

David Schulenberg
The Music of Carl Philipp Emanuel Bach
Examples for Chapter 8 (examples 31–63)

Click on the caption for each example for an audio version.

[Example 8.31a. “Weihnachtslied,” W. 194/5, mm. 1–8](#)

Munter

Auf, schi - - - cke dich, Recht fei - - er - lich Des

Hei - lands Fest mit Dan - ken zu be - ge - hen!

[Example 8.31b. Chorale “Auf, schicke dich,” no. 1 from the Christmas Piece W. 249, mm. 1–13 \(vocal parts only\)](#)

S
A
T
B

Auf, schi - cke dich, Recht fei - er - lich, Des

Hei - lands Fest mit Dan - ken zu be - ge - - - hen!

Example 8.32. “La Sophie,” W. 117/40, mm. 9–12

9

O hol - de Zeit! Zur Lust be - reit'

Example 8.33. (a) Psalm 130, W. 196/36, mm. 1–4; (b) J. S. Bach, *Aus der Tiefe*, BWV 131, mm. 24–8 (oboe and strings omitted)

(a) Choralmäßig

(b) Aus der

Aus der Tie - fe ruf ich dir,

28 Tie - fe, aus der Tie - fe ruf ich, Herr, zu dir,

Example 8.34. “Osterlied,” W. 194/42, mm. 9–13 (stanzas 1, 2, 5, and 6)

9

[1]Halt im sprach Ge - dächt - nis Je - sum Christ,
 [2]als sprach er: Frie - de sei mit dir!
 [5]wenn sie mein Gest mit dir ver - gleicht,
 [6]und e - wig, e - wig se - lig sein;

Example 8.35. (a) “Das Gebiet,” W. 194/21, mm. 1–4; (b) “Am neuen Jahre,” W. 194/45, mm. 1–4

(a) **Nicht zu langsam**

Dein Heil, o Christ, nicht zu ver-scher-zen, Sei wach und näch-tern

(b) **Munter und nachdrücklich**

zum Ge-bet'. Er ruft der Sonn und schafft den Mond, Das Jahr dar-nach zu tei-len.

Example 8.36. "Bußlied," settings by (a) Rackemann and (b) Bach (W. 194/46), both complete

(a) **Langsam**

An dir al-lein, an dir hab ich ge-sün-digt, ü - bel oft an dir ge - than. Du
siehst die Schuld, die mir den Fluch ver-kün-digt, Sieh, Gott, auch mei - nen Jam-mer an.

(b) **Traurig**

An dir aHein, an dir hab ich ge - sün-digt. Und ü - bel oft vor dir ge-tan.
Du siehst die Schuld, die mir den Fluch verkündigt; Sieh, Gott, auch mei - nen Jam - mer an.

An dir allein, an dir hab ich gesündigt
Und übel oft vor dir gethan.
Du siehst die Schuld, die mir den Fluch
verkündigt;
Sieh, Gott, auch meinen Jammer an!

Against you alone, against you have I sinned
And often done evil before you.
You see the sin that proclaims its curse on me;
Consider also, God, my dejection!

Example 8.37. "Der 88. Psalm," W. 195/12 (complete)

Choralmäßig und sehr langsam

Mein Hei-land, mei-ne Zu-ver-sicht, Mein Gott, vor dem ich gan-ze Ta-ge
5 Und gan-ze Näch-te kämpf und za-ge. Ver-
9 schmäh doch mei-ne Trä-nen nicht Und lass dir mein Ge-schrei und Rin-gen Nun
14 einst zu Ohr und Her-ze drin-gen.

p *mf* *f* *ff* *p* *f*
ff *p*

Detailed description: This is a piano score for a chorale-style piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and common time. The tempo is marked 'Choralmäßig und sehr langsam'. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 14) at the beginning. The lyrics are written below the treble staff. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, and *ff*. There are also accents and a fermata over the final note of the first system.

Example 8.38. "Nonnelied," W. 200/3, (a) mm. 9–12, (b) mm. 88–92

(a) 9

O Lie-be, o Lie-be, was hab ich ge-than!

(b) 88

was! o Lie-be, was hab ich ge-than!

ff *p* *pp*

Detailed description: This example shows two excerpts from a piano score. Excerpt (a) is from measures 9-12, starting with a measure number '9'. It features a treble staff with a trill (tr) over the first note. The lyrics are 'O Lie-be, o Lie-be, was hab ich ge-than!'. Excerpt (b) is from measures 88-92, starting with a measure number '88'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'was! o Lie-be, was hab ich ge-than!'. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *pp*.

Example 8.39. "Nonnelied," W. 200/3, sketch

(a) 9 orig. a'?

o Lie - be, o Lie - be,

Example 8.40a. "Die Grazien," W. 200/22, mm. 198–206

198

nehmt die Göt - tin zu - rick.

202

Example 8.40b. Aria "Mein Herr, mein Gott," no. 18 from the Resurrection Cantata, W. 240, mm. 1-10

Vivace

vn. *p* *f* *mf* *f*

va. *f* *mf* *f*

T
8 Mein Herr, mein Gott, mein Herr, mein Gott! Dein ist das Reich!

b.c. *p* *f* *mf* *f*
6 7 5 7 unis. 6 6

4

vn. *pp* *mf* *f* *mf*

va. *pp* *mf* *f* *mf* *f*

T
8 Die Macht ist dein, mein Herr, mein Gott! Dein ist das Reich, die Macht ist dein.

b.c. *pp* *mf* *f* *mf* *f*
7 6 7 6 6 6 6 6 *f* 6 *mf* unis. *f* 3

8

vn. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

va.

T

b.c. 6 7 5 6 6 6 7 5 6 6 4 2

Example 8.41. "Die Grazien," W. 200/22, mm. 76–81

je-des nahm und je-des gab,

pp *f*

p *pp* *f*

5 6 6 5 4 3

Detailed description: This musical score is for a piano piece in 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 4, and 3.

Example 8.42. "Der 42. Psalm," W. 196/14, mm. 1–17

Choralmäßig

Wie der Hirsch, in schwü-ler Zeit, Nach der fri-schen Quel-le schreit:

Al - so schreit in ih - rem Lei - de, Lan - ge schon ent - whnt der Freu - de.

7_b 6 6 5 6 6 6 7_b

6_b 6 6 9 5 7_b 4 3 6 # 4+ 6 7_b 9 7 5 #

Detailed description: This score is for a chorale-style piano piece in 3/4 time. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment. The key signature has two flats. Fingerings and fingering changes are indicated throughout the piece.

Example 8.43. "Der 19. Psalm," W. 196/7, mm. 1–9

Prächtig, aber etwas lebhaft

Die Him - mel ru - fen, je - der eh - ret Die Grö - - -

ße Got - - - tes, sei - ne Pracht.

5

Detailed description: This score is for a piano piece in 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Prächtig, aber etwas lebhaft'. A measure rest is shown in the first measure of the second system.

Example 8.44. (a) “Der 110. Psalm,” W. 196/30 (complete); (b) Aria “Groß ist der Herr!,” no. 2 from *Auf, schicke dich*, W. 249, mm. 1–17

Majestätisch

(a)

Je - ho - va

sprach zu Gott, dem Soh - ne: Zu mei-ner Rech - ten set - ze

dich Und herr - - - sche, Sohn! Vor dei-nem Thro - ne De-ten.

6

11

(b) Allegro pomposo

mü - - - ti - ge der Welt - kreis sich!

Groß ist der Herr! groß ist der Herr, Sein wei-tes Hei-lig-thum schallt ü-ber all

4

11

tasto

p *f*

p *f* *p*

Example 8.45. "Der 128. Psalm," W. 196/35, mm. 1–10 (the original lacks the sharp on e' in m. 3)

Gelassen

Die Gna-de Got-tes sei mit al-len, Die wil-lig sei-ne Pfa--de wal-len;

Mit al-len, die voll Freu-dig-keit Er-fül-len, was sein Wort ge-beut!

Example 8.46. "Der 33. Psalm," W. 196/12, mm. 1–17

Mäßig

Jauchzt, ihr Ge-rech-ten, dem Herrn und las-set, ihn zu eh--ren,

Die Welt den lau--ten Ge-sang von sei-nem Na-men

hö-ren: Den Herrn er-he-ben ist e--del und schön!

Example 8.47. "Der 23. Psalm," W. 196/8 (complete)

Mutig, aber nicht zu geschwind

Gott ist mein Hirt! Im Schat-ten sei-ner Gü-te Sing mein laut
jauch-zen-des Ge-mü-the Und dankt, weil mir nichts man-geln wird.

The image shows a piano accompaniment for a vocal piece. It consists of two systems of music. The first system has five measures, and the second system has six measures. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are in German and are printed below the vocal line. The tempo/mood is indicated as 'Mutig, aber nicht zu geschwind'. There are some performance markings like '6' and '2' above the piano part in the second system.

Example 8.48. "Der 96. Psalm," W. 196/24, mm. 1-4

Munter

Er-he-bet Gott durch neu-e Lie-der Voll-un-ge-hör-ter Har-mo-nie!
Stimmt ein, ihr Wel-ten, schallt sie wie-der, Ver-stär-ket und ver-brei-tet sie!

The image shows a piano accompaniment for a vocal piece. It consists of four measures of music. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are in German and are printed below the vocal line. The tempo/mood is indicated as 'Munter'.

Example 8.49. (a) “Der 47. Psalm,” W. 196/16 (complete); (b) aria “Ihr Thore Gottes,” no. 21 from the Resurrection Cantata, W. 240, mm. 8–15 (voice and continuo only)

(a) **Freudig, aber nicht zu geschwind**

Froh - lo - cket, ihr Völ - ker, froh - lo - cket mit Hän - den Und jauch - zet Gott mit fröh - li - chem Schall. Hoch ist er, und herr - lich an al - ler Welt En - den, Ein gro - ßer Kö - nig

ü - ber - all. Ihr Tho - re Got - tes, öff - net - euch! öff - net euch, ihr Tho - re Got - tes, öff - net, öff - net euch! Der Kö - nig zie - het in sein Reich,

Example 8.50. Beethoven, Symphony no. 9 in D minor, op. 125, movement 4, mm. 604–15
(voices and bass only)

604 *ff* *sf*

S
A
T
B
vc.
cb.

Seid um - schlun - gen Mil - - li - o - nen! Die - sen Kuß der
gan - zen Welt! Brü - der! u - berm Ster - nen - zelt Muß ein lie - ber Va - ter woh - nen.

610 *ff* *sf*

Example 8.51. “Der 148. Psalm,” W. 196/41 (complete)

Allabreve

Preis sei dem Got - te Ze - - - ba - oth! Ihr Him - - - mel
lobt den Herrn! Lobt in den Hö - hen un -
sern Gott; Wer prei - set ihn nicht gern, wer prei - set ihn nicht gern?

6
11

Example 8.52. Handel, chorus "She deliver'd the poor that cried," no. 7 from the Funeral Anthem, HWV, 264, (a) mm. 40–50, (b) mm. 117–20

40 (a) If there was a - ny vir - tue,

S 1
S 2

A
T

cried, Kind - ness,

B
b.c.

6

45 and it there was a - ny - praise,

meek - ness and com - fort were in her tongue,

6 6 7 7

117 (b) praise, if there was a - ny praise, if there was a - ny praise,

praise, she thought if there was a - ny vir - tue, a - ny vir - tue, on those things,

7 6 6 6

Example 8.53. (a) “Beschleunigung der Buße,” W. 197/12), complete; (b) Sonata in C Minor, W. 65/49, movement 1, mm. 1–8

(a) **Nicht zu langsam**

Christ, sei acht - sam, sei be - reit! Kämpfe, bet und wa - che! Nah ist Tod und E - wig - keit, dir Lohn und Ra - - che! Hör, Gott spricht! Säu - me nicht, Sei - nen Ruf zu hö - ren Und dich zu be - keh - ren!

(b) **Allegretto**

ten. [p] ten. f p ten. ten. f

Example 8.54a. "Der 8. Psalm," W. 196/4, mm. 1–6

Prächtig und etwas langsam

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. It begins with a piano introduction consisting of two staves of music. The first staff is a treble clef with a whole rest, and the second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 3 marks the beginning of the "Erster Chor" (First Choir). The vocal line is in a treble clef with lyrics: "Wer ist so wür - dig als du, als du, von uns be - wun - dert zu". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. Measure 5 begins the second vocal phrase: "wer - den, wer? Du, un - ser Be - herr - scher, o Gott?". The piano accompaniment continues with similar textures.

3 Erster Chor
Wer ist so wür - dig als du, als du, von uns be - wun - dert zu

5
wer - den, wer? Du, un - ser Be - herr - scher, o Gott?

Example 8.54b. "Der 8. Psalm," W. 196/4, mm. 20–25

20 **Zweiter Chor**

Wer schaut zu dei - nen Him - meln hin - an, sieht

dei - ne Ma - - - - - je - stät im

Glan - ze je - - - - - der Son - ne

[Example 8.55. Handel, aria “Brich, mein Herz, zerfließ in Thränen,” no. 5 from the *Brockes-Passion*, HWV 48, mm. 7–10](#)

Musical score for Example 8.55, Handel's aria "Brich, mein Herz, zerfließ in Thränen," no. 5 from the *Brockes-Passion*, HWV 48, mm. 7–10. The score is in G minor, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features three staves: Violin (vn.), Daughter Zion (Tochter Zion), and Bassoon (b.c.). The lyrics are: "Brich, mein Herz, zer - fleiss in Thrä-nen, Je - sus Leib zer - fliesst in Blut,"

[Example 8.56. \(a\) “Andenken an den Tod,” W. 198/12, mm. 1–4; \(b\) Sonata in B Minor, W. 55/3, movement 1, mm. 1–4](#)

Musical score for Example 8.56, consisting of two piano pieces. Part (a) is titled "Andenken an den Tod" (W. 198/12, mm. 1–4) and is marked "Etwas langsam" (Somewhat slow). It is in B minor, 3/4 time, and features a vocal line with the lyrics: "Wer weiß, wie nah der Tod mir ist?". Part (b) is titled "Sonata in B Minor" (W. 55/3, movement 1, mm. 1–4) and is marked "Allegretto". It is in B minor, 2/4 time, and features a piano accompaniment with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*).

Example 8.57. (a) “Fürbitte des gekreuzigten Jesu für seine Feinde,” W. 198/21, mm. 11–13; (b) aria “Wie ruhig ist dein Angesicht,” no. 8 from the St. Matthew Passion for 1769, H. 782a, mm. 15–19 (without strings)

(a)

Du siehst mit se-gen-vol - lem Blick Von ih - nen weg, auf den zu-rück,

(b)

Wie ru - hig, wie ru - hig bleibt dein An - ge - sicht

5 6 5 8 7 - 6 5 6 7

3 4 3 4 2 - - 4 3 4 5

Example 8.58. “Passionslied,” W. 198/6, (a) mm. 1–4; (b) mm. 11–14 (stanza 5)

(a) **Traurig** *p*

In To - des - äng - sten hängst du da, O Got - tes-sohn auf

(b) *ff* *f*

Gol - go-tha! Doch Gott hat dich im Tod er - quickt, dich e-wig al - ler Qual ent-rückt

4

Example 8.59. "Jesus in Gethsemane," W. 198/29, mm. 1–6

Sehr langsam

Shau hin! Dort in Geth-se - ma - ne Klagt, trau - ret, bebt der

Hei - lig - ste Und ringt mit To - - - des-qual,

Example 8.60. "Der Tag des Weltgerichts," W. 197/13, (a) mm. 1–3; (b) mm. 11–14

(a) **Ernsthaft**

Wann der Er - de Grün - de be - ben

barm dich un - - - ser!

Example 8.61. "Über die Finsternis kurz vor dem Tode Jesu," W. 197/29, (a) mm. 1–8, (b) mm. 25–30

(a) **Langsam**

Nacht und Schat-ten de-cken Des Mitt-lers An-ge-sicht, Und des Rich-ters

(b)

Schre-cken er-trägt-die See-le nicht! Gott, er-bar-me dich!

Example 8.62. "Neujahrslied," W. 197/19, (a) mm. 1–8; (b) mm. 25–32 (stanza 13)

(a) **Etwas langsam**

Schon wie-der ist von mei-ner Zeit Ein Le-bens-jahr da-

(b)

hin! Und je-dem wird dies neu-e Jahr Zur E-wig-keit ge-deihn.

Example 8.63a. "Der Frühling," W. 197/14, mm. 1–3, 13–16

Mäßig

Er - wach zum neu - en Le - ben Steht vor mir die Na - tur,

13

Der Wäl - der ö - de Stil - le Be - lebt der Vö - gel Psalm.

Example 8.63b. Mozart, "Im Frühlingsanfang" K. 597, mm. 1–4, 13–16

Etwas langsam

Er - wacht zum neu - em Le - ben Steht vor mir die Na - tur,

f *p*

13

Der Wäl - der ö - de Stil - le Be - lebt - der Vö - gel Psalm.