

David Schulenberg
The Music of Carl Philipp Emanuel Bach
Examples for Chapter 8 (examples 1–30)

Click on the caption for each example for an audio version.

[Example 8.1. Telemann, aria “Horche nur,” from *Horche nur, dort regt sich was* \(TWV 1: 806\), \(a\) mm. 1–7, \(b\) mm. 54–58](#)

(a)

[vn. 1]
[vn. 2]
[va.]
B
[b.c.]

(b)

5
6
7

Kal - - -

55

55
56
57
58

ter Angst - schweiß bricht mir aus!

[Example 8.2. Telemann, aria “Horche nur,” from *Horche nur, dort regt sich was* \(TWV 1: 806\), mm. 69–73](#)

69

es kömmt, es ren - net hin-ter mir schon drein.

Da capo

Detailed description: This musical score shows measures 69-73 of an aria. It features a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics in German. The piece concludes with a 'Da capo' instruction.

[Example 8.3. Fantasia in C minor, from *Probestücke*, W. 63/6 \(movement 3\), opening, with Gerstenberg's alternative texts](#)

Socrates

Hamlet

kb.

Nein, nein, die ern-ste

Seyn

ho - he Ge - stalt, nein, die na-he Stun-de soll nicht mich schre - cken,

o - der Nicht - seyn, das ist, das ist die gro - ße Fra - ge,

pp *f* *pp* *f*

Detailed description: This musical score shows the opening of a fantasia. It features a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal lines are for Socrates and Hamlet, with lyrics in German. The piece concludes with a 'Da capo' instruction.

Example 8.4. J. S. Bach, aria “Ich bin vergnügt,” from *Ich bin vergnügt mit meinem Glücke*, BWV 84 (movement 1), mm. 1–8, (a) [original](#) (oboe and strings omitted), (b) [Nichelmann's version](#) (his example 85)

(a)

(b)

Example 8.5. Graun, aria “Va dal furor portato,” from *Ezio*, mm. 1–6, (a) original, (b) Nichelmann's version, both from his example 96

(a)

(b)

Example 8.6. Concerto in D, W. 11, movement 1, mm. 1–3, (a) original (Nichelmann's example 29), (b) Nichelmann's version (his example 30)

Example 8.7. “Amint,” W. 199/11, mm. 5–8, (a) original (Nichelmann's example 73), (b) Nichelmann's version (his example 74)

Example 8.8. “Trinklied,” W. 199/5, (a) original, mm. 19–22 (Nichelmann's example 38), (b) Nichelmann's version (his example 39)

Example 8.9. “Die Küsse,” W. 199/4, mm. 1–9, (a) [as published, without later revisions \(mm. 1–5 = Nichelmann's example 45\)](#); (b) [Nichelmann's version \(from his example 77\)](#)

(a)

Daß ich bey mei-ner Lust durch kei-nen Zwang mich quä-le, und mei-ne Küs-se nie - mals zäh-le,

(b)

Daß ich bey mei-ner Lust durch kei-nen Zwang mich quä-le, und mei-ne Küs - se nie-mals zäh-le,

Example 8.10. Homilius, chorus “Herr, lehr uns thun,” as incorporated into *Herr, lehr uns thun, nach deinem Wohlgefallen*, H. 817 (movement 1), mm. 17–20 (winds and strings omitted)

S
Herr, lehr uns tun nach dei-nem Wohl - ge - fal - len

A

[b.c.]
p 7 8 6 7 5

[Example 8.11. “Die Küsse,” W. 199/4, mm. 16–26, \(a\) as published; \(b\) Nichelmann's version \(from his example 77\)](#)

16 (a)

Die Al-ten, lehrt er mich, die pfleg-ten auch zu küs - sen; Al - lein

23 (b)

nicht auf-zu - hö - ren wis-sen, al - lein Die Al-ten, lehrt er mich, die pfleg-ten

19

auch zu küs - sen, Al - lein, nicht auf - zu - hö - ren wis-sen, al - lein

Detailed description: This block contains three systems of musical notation for piano accompaniment. System (a) starts at measure 16 and ends at measure 22. System (b) starts at measure 23 and ends at measure 26. System (c) starts at measure 19 and ends at measure 26. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the treble clef staff of each system.

[Example 8.12. Recitative “So wird mein Heiland nun erhöht,” no. 2 from Easter Music, W. 244, mm. 21–4](#)

21

vn. 1

vn. 2

va.

B

b.c.

und de-ren An-ge-sicht vor dei-nes Va-ters Thron sich de-muthsvoll, de-muths-voll ver - hüllt,

5_b 6_b 6

Detailed description: This block shows a recitative score for five instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, Bass, and Bassoon/Contrabassoon. The score begins at measure 21. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the Bass staff. At the bottom of the page, there are figured bass notations: 5_b, 6_b, and 6.

Example 8.13. (a) Recitative “So wird mein Heiland nun erhöht,” no. 2 from Easter Music, W. 244, mm. 24–30; (b) Handel, aria “Waft her, angels, through the skies,” from *Jephtha*, mm. 5b–9a

24 (a) **allegro**

vn. 1
vn. 2
va.
B
b.c.

hüllt, wenn sie das Lob der Gott-heit sin-gen, die las-sen jetzt dies Lied durch al-le Him-mel drin-gen:
der Men-schen Hei - land lebt, der Hei-land lebt, der Men-schen Hei-land lebt!

6 4 \flat 6 **f**

27 **p** **f** **f** **f**

der Men-schen Hei - land lebt, der Hei-land lebt, der Men-schen Hei-land lebt!

6 \flat **p** 5 7 \flat 8 \flat
4 \flat 3 2 3

5 (b)

Waft her, an-gels, through the skies, waft her,

Example 8.14. Recitative “So wird mein Heiland nun erhöht,” no. 2 from Easter Music, W. 244, mm. 31–35 (revised readings from the autograph P 345)

31 *andante*
vn. 1 *p*
vn. 2 *p*
va. *p*
B *f*
b.c. *p*
Lob-sin-gend kom-men sie auf Er-den, um Bo-ten des Tri-umphs zu wer-den, durch

34 *andante* *mf* *f* *ff*
pp *mf* *f* *ff*
pp *mf* *f* *ff*
den die fin - - - stre Nacht des To - des fällt.
pp *mf* *f* *ff*

Example 8.15. Aria “Wie freudich seh' ich dir entgegen,” no. 5 from Easter Music, W. 244, mm. 78–87 (without flutes)

78 *tr* *Fine* *andante* *tr*

vn. 1 *pp* *p*

vn. 2 *tr* *p*

va. *p*

S. Ent - schla

b.c. *p*

6 7 6 4 5 3 6 5 7 7

83 *pp* *pp* *pp* *pp*

fet, ent - schla - fet ru - - hig, mat - te Glic - der,

6 7 6 6 6 9 8 7 5 4

Example 8.16. Aria “Wie freudich seh' ich dir entgegen,” no. 5 from Easter Music, W. 244, mm. 95–99 (without flutes)

95 *pp* *pp* *ff* *f* *ff*

vn. 1 *pp* *ff*

vn. 2 *pp* *ff*

va. *pp* *ff*

S. Glic - der, ent - schla - fet ru - hig, Mein Hei - land lebt,

b.c. *pp* *ff*

9 8 7 6 5 3 7 6 5

[Example 8.17. Recitative “So sei nun, Seele, sei erfreut,” no. 4 from Easter Music, W. 244, mm. 31–35](#)

31 **largo**

vn. 1 *pp* *mf* *f* *p* *ff*

vn. 2 *pp* *mf* *f* *p* *ff*

va. *pp* *mf* *f* *p* *ff*

S schon: Die Grä-ber öff-nen sich, O Ma-je-stät!

b.c. *tasto solo* *pp* *mf* *f* *p* *ff*

[Example 8.18. Recitative “So sei nun, Seele, sei erfreut,” no. 4 from Easter Music, W. 244, mm. 42–46](#)

42 **allegretto**

vn. 1 *ff* *p* *f* *p*

vn. 2 *ff* *p* *f* *p*

va. *ff* *p* *f* *p*

S Du rufts: und jederTote wacht; Welch ei-ne un-ge-zähl-te Men - ge

b.c. *ff* *p* *f* *p*

6 5_b 6 6 6 4₊ b

Example 8.19. Aria “Wie freudich seh' ich dir enggegen,” no. 5 from Easter Music, W. 244, mm. 13–16

fl. 1
fl. 2

vn. 1
vn. 2

va.

S
Wie freu - dig seh ich dir ent - ge - gen, Tag, der die Welt und mich er - neut,

b.c.
p 7/4 8/3 6 6/4 7/5 9/8 4/3

Example 8.20. Aria “Dir sing ich froh,” no. 3 from Easter Music, W. 244, mm. 1–6

Allegro

vn. 1
p *f* *p*

vn. 2
p *f* *p* *tr*

va.
p *f* *p*

B
Dir sing ich froh er - stand-ner, er - stand-ner Fürst des Le-bens,

b.c.
p *f* 6 *p* 6 6 6 6/5

Example 8.21. Chorus “Hallelujah!” from *Messiah*, mm. 57–68 (voices and continuo only)

57 + tr. 1

S King of Kings, and Lord of

A

T for - e - ver and e - ver Hal - le - lu - jah, Ha - le - lu - jah,

B

c.c.

61

Lords, King of Kings,

for - e - ver and e - ver Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for - e - ver and

Example 8.22. Sonata in F, W. 62/8, movement 3, mm. 42–54

Example 8.23. Sinfonia in D, W. 183/1, movement 1, mm. 1–14

Allegro di molto

vn. 1
mf

vn. 2
mf

va.
mf

vc.
mf

8
f

Example 8.24. Sanctus in E-flat, W. 219, mm.79–87 (voices and continuo only)

79
f

S
glo - ri - a, glo - ri - a,

A
f

B
f

83
f

glo - ri - a glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus.

Example 8.25. Aria "Dir sing ich froh," no. 3 from Easter Music, W. 244, mm. 102–17 (original text, but with revised readings of notes from autograph P 345)

102

vn. 1

vn. 2

va.

B

b.c.

p

f

p

f

Das Grab um - schlies - - - set dich ver - ge - bens,

p 5^b 6 6 6 7^b 4^b 6 6 6

107

p

f

p

f

Dich hält des To - des Macht ver - ge - bens,

p 4 7 4 6 4

112

f

p

f

p

Dein Wort, das der Na - tur ge - beut,

6 6 4 *f* *p*

Example 8.26. "Gottes Macht und Vorsehung," W. 194/16 (complete), stanzas 1 and 10

1. Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Stär-ke! Hehr ist sein Nam, und groß sind sei - ne
 10. Nichts, nichts ist mein, Das Gott nicht an - ge - hö - re. Herr, im - mer dar soll dei - nes Na - mens

8
 Wer - ke Und al - le Him - mel sein Ge - biet, und al - le Him - mel sein Ge - biet.
 Eh - re, Dein Lob in mei - nem Mun - de sein, dein Lob in mei - nem Mun - de sein!

Gott is mein Lied!
 Er ist der Gott der Stärke!
 Hehr ist sein Nam, und groß sind seine Werke
 Und alle Himmel sein Gebiet

God is my song!
 He is the god of strength!
 His name is sublime, his works great,
 And all heaven his realm.

Nichts, nichts ist mein,
 Das Gott nicht angehöre.
 Herr, immerdar soll deines Namens Ehre,
 Dein Lob in meinem Munde sein!

Nothing, nothing is mine
 That does not belong to God.
 Lord, let honor of your name,
 Your praise, be in my mouth!

Example 8.27. "Vaterlandslied," W. 202F/1 (complete)

Stolz

Ich bin ein deut - sches Mäd - chen! Mein Aug ist blau und
 sanft mein Blick, Ich hab ein Herz Das e - del ist und stolz und gut.

6

Example 8.28. “Herausforderungslied vor der Schlacht bey Rossbach,” W. 199/20 (complete), stanzas 1 and 3

Mässig

[1]Her - aus aus dei-ner Wol - fes - gruft, Furcht ba-res Hel-den-
 [3]Was schlum - merst du? Die trä - ge Rast, Schickt die für Hel-den

5
 heer! Her - aus zum Streit in fri - sche Luft, her - aus, her -
 sich? Wenn du ge - rech - te Sa - che hast, Wa - rum, wa -

9 **langsam**
 aus Mit Muth und Schlacht - ge - wehr! *p*
 rum, wa - rum ver - kriechst du dich? ver - kriechst du dich?
pp

Example 8.29. “Die Würde des Christen,” W. 197/8, mm. 9–16

9
 Ich füh - le mei - nen gan - zen Wert: Un - ster - blich soll ich wer - den.

Example 8.30. “Demuth,” W. 194/48, mm. 7–10

7
 Herr, leh - re mich, wie oft ich feh - le, mer - ken. Was ist der Mensch bei sei - nen besten Werken?