

Armida abbandonata

Cantata a voce sola con Stromenti

Handel, HWV 105*

[1.] Recitativo [accompagnato] *arpeggiando*

Violino 1

Violino 2

Soprano

Continuo

Die - tro l'or - me fu - ga - ci

senza Basso.

3

v1

v2

S

Del guer-rier, che gran tem-po In la - sci - vo sog-gior-no a-sco-so a - ve - a, Ar-mi-da ab-ban-do -

6

v1

v2

S

na-ta il pié mo - ve-a; E poi che vi-de al fi-ne Che l'o-ro del suo cri-ne, I'

*Ed. D. Schulenberg from Darmstadt, Uni.- und Landesbibl., Mus. ms. 986, formerly Breitkopf und Härtel archive: ms score by anonymous copyist working for Breitkopf, with parts for vn 1 and unfigured "Continuo" copied by J. S. Bach, for vn 2 by J. S. Bach and C. P. E. Bach (second aria; last aria not copied). J. S. Bach adds a few ties and dynamics missing in the score and resolves some inconsistencies in the notation of triplet rhythms in the second aria (where vn 2 is a literal copy of the score).

File created 8/29/17, last altered 11/4/17.

10

v1

v2

S

vez - zi, i sguar-di, i pre - ghi, Non han for - za che le - ghi Il fu - gi - ti - vo_a -

13 *staccato*

v1

v2

S

man-te, Fer - mò le stan - che pian - te, E as - si - sa so - pra un sco - glio,

16

v1

v2

S

Col - ma di rio cor - do - glio, A quel leg - gie - ro_a - be - te, Che il suo ben le ra - pia, le lu-ci_af -

19

v1

v2

S

fis - se, Pian - gen - do e so - spi - ran - do co - si dis - se:

[2.] Aria: adagio

S
bc

Ah! cru-de - le, e pur ten' va - i, E mi la - - - -

S
bc

5

sci in pre - da al duo - lo, E pur

S
bc

8

sai che sei tu so - lo Il di - let - to del mio cor, E pur

S
bc

10

sa - i, ah! cru-de-le, che sei tu so - lo, tu so-lo, so - lo Il di - let - to, il di-let-to del mio

13

S
cor, E pur ten' vai, e pur ten' vai, ah! cru-de - le, E pur sa - i che sei tu

bc

16

S
so - lo Il di-let-to del mio cor, il di-let - to del mio cor. b.c. 2a volta

bc

19

S
Co-me in gra - to, e co-me puoi In-vo-la-re a que-sto sen, Il se-ren de' lu-mi

bc

23

S
tuo - i Se per te son tut-ta ar - dor? son tut - ta, tut - ta ar dor? per te, in -

bc

25

S
gra-to, e co-me puo - i, Co-me in - gra-to, e co-me puo - i In-vo - la-re a que-sto sen, Il se-

bc

28

S
ren de' lu-mi tuo-i, Se per te son tut-ta, tut-ta ar-dor? son tut - ta ar - dor?

bc

Da capo

[3.] Recitativo

S
Per te mi strug-go, in - fi - do, Per te lan - gui - sco, in - gra - to; Ah! pur lo sai che

bc

5

S
sol da tuoi bei rai Per te pia-ga-to ho il se-no, E pur tu m'ab-ban-do-ni, in - fi - do a - man - te.

bc

[4. Accompagnato:] Furioso

First system of musical notation, measures 1-3. It includes staves for Violin 1 (v1), Violin 2 (v2), Soprano (S), and Bass/Contrabass (bc). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is highly rhythmic and complex, featuring many accidentals and slurs.

Second system of musical notation, measures 4-6. It includes staves for Violin 1 (v1), Violin 2 (v2), Soprano (S), and Bass/Contrabass (bc). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with complex rhythmic patterns. The Soprano part begins with the lyrics "O voi, dell' in - co -".

Third system of musical notation, measures 7-9. It includes staves for Violin 1 (v1), Violin 2 (v2), Soprano (S), and Bass/Contrabass (bc). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with complex rhythmic patterns. The Soprano part continues with the lyrics "stan - te E pro - cel - lo - so ma - re or - ri - di mo - stri, Dai più pro - fun - di".

10

v1

v2

S

chio - stri A ven - di - car - mi - u - sci - te, E con - tro quel cru - del in - cru - de

bc

13

v1

v2

S

li - te; sì, sì, sì, sia vo - stro il van - to E del vo - stro ri -

bc

16

v1

v2

S

go - re, Un mo - stro la - ce - rar di voi mag - gio - re;

bc

19

v1

v2

S

bc

On - de, ven - ti,

22

v1

v2

S

bc

che fa - te, Che voi nol som-mer - ge - te? ah! no, fer-ma - te.

[5.] Aria

1
2
3
4
5
6
7
8
9

10
11
12
13
14
15
16
17
18

Ven - ti, ven - ti, fer - ma - te, si, fer - ma - te,

p [*p*]

p

19
20
21
22
23
24
25
26
27

ven-ti, fer - ma - te, si, Nol som-mer - ge - te, no, nol som-mer - ge - te;

f [*f*]

f

28

v1

v2

S

bc

p

[p]

È ver che mi tra - di, Ma pur l'a - do - ro, pur l'a -

p

35

v1

v2

S

bc

do - ro, mi tra - di, ma pur l'a - do - ro, È ver che mi tra - di, ma pur l'a - do -

42

v1

v2

S

bc

ro; Ven - ti, fer - ma - te, sì, Nol som - mer - ge - - - -

49

v1

v2

S

bc

te, È ver che mi tra - di, Ma pur l'a - do - ro, pur l'a - do - ro, mi tra -

56

v1

v2

S

bc

di, ma pur, ma pur l'a - do - ro.

f

ff

63

v1

v2

S

bc

70

v1

v2

S

bc

[p]

p

[p]

[p]

Ond-de cru-de - li, no, no Non

p

76

v1

v2

S

bc

3

l'uc - ci-de - te, non l'uc - ci-de - te; È ver che mi sprezzò, è

p

82

v1

v2

S

bc

ver chi mi sprezzò, ma è il mi-o te-so - ro, On - de cru-de - li, no, Non

p

*Bach places this "p" two measures earlier; none in score.

88

S
l'uc - ci - de - te, È ver che mi sprezzò, ma e il mi - o te - so - - ro.

bc

Da capo

[6. Recitativo]

S
Ma che par-lo, che di-co? ah! ch'io va - neg-gio; E co-me a-mar po - trei un tra-di - to-re,

bc

6

5

S
In-fe-li-ce mio co-re? Ri - spon-di, o Di - o, ri - spon-di! Ah! che tu ti con -

bc

8

S
fon - di, Dub - bio - so e pal - pi - tan - te, Vor - re - sti non a - ma-re, e vi - vi - a -

bc

6

11

S
man - te. Spez - za quel lac - cio in - de - gno, che tie - ne av - vin - to an - cor gl'af - fet - ti

bc

14

S
tuoi. Che fai, mi - se-ro cor? che fai, mi - se-ro cor? ah! tu non puoi.

bc

[7.] Aria: Siciliana

[Violino 2 col violino 1]

v1

bc

2a volta: top voice only

5

v1

S
In tan - ti af - fan - ni

bc

8

v1

S

bc

p

mie - i As - si - sti - mi al - men tu, Nu - me d'a - mo - re!

11

v1

S

bc

p

In tan - ti af - fan - ni miei - i As - si - sti - mi al - men tu, Nu - me d'a - mo - re! As -

14

v1

S

bc

f

si - sti in tan - ti af - fan - ni mie - i, Nu - me, nu - me d'a - mo - re!

17

v1

S

bc

E se pie-to - so se - i, *tr*

[p]

20

S

bc

e se pie-to - so se - i, Fa ch'io non a - mi più Quel tra - di - to -

23

S

bc

re, E se pie-to - so se - i, Fa ch'io non a - mi più Quel tra - di - to -

26

S

bc

re, quel tra - di - to - - - re.

Da capo