

Le caffè

Nicolas Bernier*

Prélude

Gravement

The musical score is presented in four systems. The first system includes staves for Violon ou Flute, [Soprano], and Basso continuo. The Violon ou Flute part begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The Soprano part is a single staff with a treble clef and a common time signature. The Basso continuo part consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The score is marked with various performance instructions such as accents (ˆ), slurs, and dynamic markings like *Gravement*. Measure numbers 5, 8, and 11 are indicated at the start of their respective systems. The Basso continuo part includes figured bass notation, such as 6, 7, 6, 5, #6, 6, 6, 5, #, 7, #, and -.

*From Cantates françoises, book 3 (Paris, 1703; facs. ed. David Tunley, New York: Garland, 1990).
Score created 9/22/16; b.c. realization added 10/23/17

14

17

20 **Récitatif**

A-gré-a - ble caf - fé, quels cli - mats in - co - nus I - gno - rent les beaux

23

feux que ta va - peur in - spi - re? Ah! tu con - tes dans ton em - pi - re Des lieux re -

26

bel - les à Ba - chus, Ah! tu con - tes dans ton em - pi - re Des lieux re - bel - les à Ba - chus.

Air gracieux
Gracieusement

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a melody line and a piano accompaniment. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 11, 16, and 21 indicated at the beginning of their respective systems. The melody line includes several ornaments, marked with a '+' sign, and is often phrased with slurs. The piano accompaniment features a steady bass line with various chords and textures, including some sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes, and some chords are marked with a '#' symbol. The overall style is characteristic of 18th-century French keyboard music.

26



Fa - vo - ra - ble li - queur dont mon a - me est ra - vi - e, dont mon a - me est ra -

Fingering: 7 3 7 2 6 7 6

32

vi - e, Par tes en-cha-te - mens aug-men-te nos beaux jours, aug - men - te, aug -

Fingering: # 7 6 - 7 7 6 7 3

37

men - te nos beaux jours, Par tes en-cha-te-

Fingering: 7 3 7 4 3 6 6 # 6 -

43

mens aug-men-te nos beaux jours, aug-men - te - nos beaux jours,

Fingering: 9 8 7 5 7 2 7

48

Fa - vo - ra - ble li - queur dont mon a - me est ra - vi - e, dont mon a - me est ra -

6 4 4 5 - [6] 5 9 4 8 3

54

vi - e, Par tes en - chan - te - mens aug - men - te nos beaux jours, aug -

6 9 8 6 # 5

59

men - te, aug - men - - - te nos beaux jours,

7 3 5 3 7 # # 6 6

64

Par tes en - chan - te - mens aug - men - te nos beaux jours, aug - men - te nos beaux jours.

6 9 8 7 5 7 #

Fin

69

76

81

Nous dom - tens le som - meil par

85

ton heu - reux se - cours, par ton heu - reux se - cours,

89

Tu nous rens les mo - mens qu'il dé - ro - be à la

93

vi - - - e, tu nous rens les mo - mens qu'il dé - ro -

97

be à la vi - e,

102

Nous dom - tons le som - meil par ton heu - reux se -

106

cours, par ton heu-reux se - cours, Tu nous rends les mo - mens qu'il dé-ro -

4 3 4 # 6 9 8 7 7 #

111

be à la vi - - - e, tu nous rends les mo -

5 5 # 5 6 9 7 # 6 #

115

mens qu'il dé-ro - be à la vi - - - e. *[Dal segno]* Fa - vo

7 # 6 4 # # 6

Récitatif

L'a - stre dont cha - que nuit la clar - té dou - ce et pu - re Vient du so - leil ab -

sent con - so - ler la na - tu - re Te doit sou - vent les re - gars des hu -

mains. Les faux ri - vau de sa lu - miè - re Aux yeux sca - vants par toy de - ve - nus plus cer -

tains Dé - cou - vrent leur va - ste car - riè - re que Mi - ner - ve et ses fa - vo -

ris De tes di - vins at - trais con - nois - sent bien le prix.

Air gay
Gayement

Musical notation for measures 1-6. The score is in G major and 6/8 time. It features a treble clef with a single melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line with fingerings 7, 6, and 6.

Musical notation for measures 7-11. The score continues with the same instrumentation. The piano part includes chords and a bass line with fingerings 6, 6, #6, and 5.

Musical notation for measures 12-16. The score continues with the same instrumentation. The piano part includes chords and a bass line with fingerings #, 7, 3, 5, 3, #, 6, 5, 7, and 6.

Musical notation for measures 17-21. The score continues with the same instrumentation. The piano part includes chords and a bass line with fingerings #, 7, 7, 4, #, 4, 6, 7, 7, and 6.

24

7 3 6 5 7 6 7 5 4 3

30

Caf - fé, du jus de la bou - teil - le tu com - bats le fa - tal poi - son,

6 5 6 7 6 6 7 7

37

Caf - fé, du jus de la bou - teil - le tu com - bats le fa - tal poi - son, Tu ra -

6 6 7 #6 6

43

vis au dieu de la treil - le Le beu - veur que ton char - me é - veil - - - - - le,

#6 6 6 3 6 # # # 6

49

et tu le rens à la rai - son, tu ra - vis au dieu de la treil - le Le beuv -

55

veur que ton char-me é - veil - le Et tu le rens à la rai - son, et tu le rens, et tu le rens à la rai -

61

son, et tu le rens à la rai - son. Caf - fé, du

69

jus de la bou - teil - le tu com - bats le fa - tal poi - son, tu ra - vis au dieu de la treil - le, le beu -

75

veur que ton char-me é-veil - - - - - le, et tu le rens à la rai - son,

♯ 3 6
5

♯ - 6 6 5

82

tu ra - vis au dieu de la treil - le, le beu - veur que ton char-me é - viel - le et tu le

♯ - 5 - 7 #6 6 ♯ 5

87

rens à la rai - son et tu le rens, et tu le rens à la - rai - son, et tu le rens à la rai - son.

- 7 #6 6 9 8 7 7 4 3 7 3 3

Fin

94

♯ #6 6 6 5 6 #6 7

102

108

114

120

125

La sien - - ne a-croist par tes fa - veurs,

131

Le sa - ge s'il s'a-mu-se à boi - re Ne se li - vre qu'à tes dou - ceurs.

137

Tu sers les fil - les de mé - moi - re qu'A - pol-

143

lon cé - lé - bre ta gloi - - - - - re.

148

La sien - - - ne_a-croist par tes fa - veurs,

153

Qu'A - pol - lon cé - lé - bre ta gloi - - - - -

157

re La sien - ne_a - croist, la sien - ne_a - croist par tes fa -

161

veurs. Caf - fé, du

[Dal segno]

Récitatif

Quand u-ne ha-bil-le main t'a - pres-te, Quel plai-sir est é - gal à ce-luy que tu fais? Ton o-deur seul-le-

ment te per-met la con-ques-te Des mor - tels qui n'ont pas é - prou-vé tes at - traits.


Air gay
Gayement

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins in measure 4 with the lyrics "O toy, li-queur que". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sixteenth notes in the left hand. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, and 6 are indicated below the piano part.

Second system of the musical score, measures 5-7. The vocal line continues with the lyrics "j'ay-me re-gne, cou-le, cou-le en tous lieux,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, and 6 are indicated below the piano part.

Third system of the musical score, measures 8-10. This system contains only the piano accompaniment. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern. Measure numbers 6, #, 6, #6, 5, #, 5, 5, 5 are indicated below the piano part.

Fourth system of the musical score, measures 11-14. The vocal line resumes with the lyrics "O toy, li-queur - que". The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns. Measure numbers 6, 6, 5, 5, 6 are indicated below the piano part.

14 

j'ay-me re - - - gne, cou - - - le, cou - le en tous

17

lieux, Ban-nis le nec-tar mê-me de la ta - ble des dieux, cou - - -

20

le, re - - - gn'en tous lieux, Ban-nis le nec-tar

23

mê-me de la ta - ble des dieux, ban-nis le nec-tar

26

mê-me de la ta-ble des dieux.

29

O toy, li-queur que j'ay-me, re-gne, cou-le, re-

32

gne, cou-le en tous lieux, Ban-nis le nec-tar mê-me de la ta-ble des

35

dieux, cou-le, re-gne en tous

38

lieux, Ban-nis le nec-tar mê-me de la ta-ble des dieux.

41

ban-nis le nec-tar mê-me de la ta-ble des dieux.

44

Fin

Fais sans ces-se la

47

guer-re au jus sé-di-ti-eux,

50

fais sans ces - se la guer-re au jus sé - di - ti - eux, Fais gou-ter à la

53

ter-re le doux cal - me des cieux, le doux cal - - me des

56

cieux. Re - - - - gne, cou - - -

59

le, cou - le en tous lieux, Fais gou-ter à la ter-re le doux cal - me des

62

cieux, le doux cal - - - - me des cieux, re - - - -

65

gne, cou - - - - le, cou - - - - le en tous lieux, fais gou-ter à la

68

ter-re le doux cal - me des cieux, le doux cal - - - - me des

71

[Dal segno]

cieux. O toi, li-queur que j'ai-me