

Selig ist der Mann

J. S. Bach, BWV 57

[Basso continuo]

7

B.c.

14

B.c.

21 + B

B.c.

28

B.c.

+ S = solo soprano enters + B = solo bass enters

This edition and realization copyright (c) 2016 by David Schulenberg. All rights reserved

35

B.c

41

B.c

48

B.c

55

B.c

62

B.c

68

B.c

74

B.c

80

B.c

89

B.c

97

B.c

103

ritornello

watch!

B.c

109

B.c

Recit[ativo]
Soprano

Ach! die-ser sü - ße Trost er-quicktauch mir mein Herz, das sonst in Ach und Schmerz sein e - wigs Lei-den

B.c.

8 7^b 6 4^b 7 4^b 5 3 6 4⁺ 2 6⁺ 7^b 5

fin-det, und sich als wie ein Wurm in sei-nem Blu-te win-det. Ich muß als wie ein Schaf bei tau-send

B.c.

5 5 6 4⁺ 3 7^b 5 6 6 6 4 2⁺ 6 5 4 7^b 5

rau-hen Wöl-fen le-ben; ich bin ein recht ver-laß-nes Lamm, und muß mich ih-rer Wut und Grau-sam-keit er-

B.c.

9 9 6 5^b 6 4⁺ 2 6 4⁺ 2 6 4⁺ 2 5^b 6 4⁺ 2 6 4⁺ 2

ge-ben. Was A-beln dort be-traf, er - pres-set mir auch die-se Trä-nen -flut. Ach! Je - su, wüßt ich

B.c.

12 12 6^b 5 4 6 4⁺ 2 6 4⁺ 2 6 4⁺ 2 7^b 5 6 4 7^b 5 2⁺

16

16 hier nicht Trost von dir, so müß - te Mut und Her - ze bre - chen und vol - ler Trau - ren spre - chen:

B.c

Aria

B.c

9

B.c

17

B.c

+ S

pp

24

B.c

watch!

33

B.c.

5_b 3
b 6 4_‡ b 6 4_‡ 6 4_‡ 5 3
7 6 6 5_b 6 6 4 4 3

40

B.c.

6 4 5
6 6 5 7_b 6 7_b 9 8
6 4 2₊ 4 7_b 7 5 #

48

B.c.

watch!

7 8 5_‡ 4 b 6 4_‡ 6 4_‡ 4_‡ # 7 6 4 6 5 7

56

B.c.

ritornello

5 3 7 6_b 5 9 # 7 5 5 5 # 6 6 5 f 6 6 5

63

B.c.

+ S slower?

7_b 9 8 6_b 7 5 9 7 6 5 # 6 5 # pp 6

70

B.c.

7_b 5 7 4 9 8 3_b 6_‡ 4 6 7_b 5 7 4

76

B.c.

9 8 7b 6# 7 9 6 6b 9b 8 5 4

4 b 4 4 b 4 4 4 4 4 4 4

Detailed description: This system contains measures 76 through 81. The bass clef line features a complex sequence of chords and intervals, with fingerings indicated by numbers 1-5. The treble clef line contains block chords and some melodic fragments. The key signature has two flats.

82

B.c.

6 7b 6 6 9 8 6 5 9b 7 5 5 b 6 4

5b 5 6 5 b 8 5 5 4 5 5 b 4

Detailed description: This system contains measures 82 through 87. The bass clef line continues with a series of chords and intervals, including some trills. The treble clef line has block chords. The key signature has two flats.

88 ritornello

B.c.

b 6 4 6 4# 2 6 6# 4 3 5 3 7 6b 5 9b 7 6 5

b 4 2 4 3 3 4 5 4 5 4 5 5

Detailed description: This system contains measures 88 through 94. The bass clef line has a prominent melodic line with many slurs and ties. The treble clef line has block chords. The key signature has two flats.

95 + S

B.c.

5 6 6 6 5 7 6# 7 7 6 6 5 6b

3 5 4# 4# p 5b 4# 3 4 5 4 5

Detailed description: This system contains measures 95 through 101. The bass clef line has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The treble clef line has block chords. The key signature has two flats.

102

B.c.

6 7b 6 7b 9 8 6 6 7 7 7 7 7 8

5b 5 6 5b b 4 4 4 5# 4 4 5 4

Detailed description: This system contains measures 102 through 107. The bass clef line has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The treble clef line has block chords. The key signature has two flats.

watch!

109

B.c

115

B.c

watch!

121

B.c

ritornello

f

127

B.c

Recit[ativo]

Soprano

Basso

Ach! sü - ßes Lie - bes -

Ich rei - che dir die Hand und auch da - mit das Her - ze.

B.c

4

pfand, du kannst die Fein - de stür - zen und ih - ren Grimm ver - kür - zen.

B.c.

Aria

B.c.

1 2 1 3 1 2 1 5 2

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B.c.

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B.c.

+ B 2 1 3 1 2 1 3 3

ritornello

p *f*

6 4 7 6 4 2 6 6

B.c.

18 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

+ B

p

6 7 6 7 6 6 6 5 6 4 3 6 6

B.c.

24 6 7 6 7 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 7

f *p*

31

B.c.

37

ritornello

43

f

+ B

49

p

f

57

p

64

watch!

ritornello

f

7 5 6 6 5 6 5 4 6 5 6 5 5 6 6 4

7 6 6 7 6 4 2 6 6 6 7 7 6 7 6 5 6

6 5 7 6 6 6 4 5 p 6 6 6 7 7 6 5 7 7 7 f 6

2 15 4 2 15 2 6 p 6 7b 7b 6 5b 7b f 6 7b 6 7b p 7b 6 6 5

b 7 5 6 6 5 6 6 6 5 6 5 6 6 5 4 3 6 5b 6 5 6 5 6 7

6 6 6 6 f 6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 7 6 6 6 5

71

B.c.

78

B.c.

86

B.c.

92

B.c.

99

B.c.

106

B.c.

Da capo

Recit[ativo]
Soprano

Basso

Ach! Je - su, wär ich schon bei

In mei-ner Schoß liegt Ruh und Le-ben, dies will ich dir einst e-wig ge-ben.

B.c.

6 5^b 6 5^b 6 5 / 4 3 6 5

5

dir, ach stri-che mir der Windschon ü-ber Gruft und Grab, so könnt ich al-le Not be-sie-gen. Wohl de-nen, die im Sar-ge

B.c.

b 6^b 7^b / 5 b 6 / 4 2^h 6^b / 5 / 4 b 6 / 4^h 2

9

lie - gen und auf den Schall der En - gel hof - fen! Ach! Je - su ma - che mir doch nur, wie Ste - pha -

B.c.

#0 7^b 6 5 6 5^b 8 7^b

12

no, den Him - mel of - fen! Mein Herz ist schon be - reit, zu dir hin - auf - zu - stei - gen. Komm,

B.c.

5 3 6 4^h 2 6 5 4 3 6 6

15

15 komm, ver-gnüg-te Zeit! du magst mir Gruft und Grab, und mei-nen Je-sum zei-gen.

B.c.

Aria

staccato

B.c.

14

B.c.

24

B.c.

36

B.c.

Choral[e]

B.c

6 6 7 6 1/2 6 4 2 6 5 6 4 3 6

7

6 7 6 1/2 6 4 2 6 5 6 4 3 6 6

13

7 5 3 7 6 6 5 6 6 7 b 5 6 5 4 3