

Selected Vocal Works by Francesca Caccini

Canzonetta: O vive rose

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola: Chi desia di saper

Aria sopra La Romanesca: Dov'io credea le mie speranze vere

Ottave sopra La Romanesca: Deh chi gia mai potra

Ottave sopra La Romanesca: La pastorella mia

Salme overo motetto: Laudate Dominum in sanctis eius

Scores prepared by David Schulenberg from the first edition (*Il primo libro delle musiche*, Florence, 1618)

Canzonetta: O vive rose

Francesca Caccini

[Soprano]

O vi - ve ro - se Lab - - - br'a-mo-ro - se, Se d'un bel vi - so D'un
 Oc-chi guer-rie - ri Pos - - - sen-ti_ar-cie - ri Se con pie-ta - te Voi
 Su su ri - de - te O lu - ci lie - te Per voi nel vi - so, Piu
 Oc-chi par - la - te E so - spi - ra - te Lin-gue d'A-mo-re Quel

[Bass]

O vi - ve ro - se lab-br'a - mo - ro - - - se Se d'un bel

[B.c.]

5

bel sor - ri - so Al - te - - - re an - da - te, - al - te - re an -
 mi mi - ra - te Per gl'oc - - - chi_io sen - to, per gl'oc - chi_io
 splen-de_il ri - so, Che su quel lab - bro, che su quel
 vi - vo_ar - do - re Di voi pu - pil - le, di voi pu -

vi - so D'un bel sor - ri - so Al - te - - - re an - - - da -

8

da - te Ce - de - te_o - ma - - - i Lab - br'o - do - ra - - -
 se - to. Scen - der nel se - - - no Dol - ce tor - men - - -
 lab - bro. Ch'A - mor com - po - - - se Di bel ci - na - - -
 pil - le. Quei lie - ti gi - - - ri Pur son fa - vil - - -

te. Ce - de - te_o - ma - - - i Lab - br'o - do - ra - - -

11

te A quei be' ra - i Lu - ci d'a - mor
to Dal bel se - re - no Rag - gi del cor
bro Di vi - ve ro - se Su su ri - de - - -
le, Pur son so - spi - ri So - spir, pa - ro - - -

14

ri - den - ti Oc - chi miei so - - - li_ar - den - -
te - so - ro Oc - chi ch'in ter - - - r_a - do - -
te_o - ma - i, Oc - chi co' vo - - - stri ra - -
le,e ri - so Oc - chim'ha il cor di - vi -

17

ti, oc - chi miei so - - - - - li_ar - den - ti.
ra, oc - chi ch'in ter - - - - - ra_a - do - ra.
i, oc - chi co' vo - - - - - stri ra - i.
so, oc - chim'ha il cor di - vi - so.

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola

Francesca Caccini

[Soprano]

1. Chi de - sia di sa - per, che co - sa|è|a - mo -
 2. Chi mi do - man - de - ra s'a - mor' io sen -
 3. Chi mi con - si - glie - ra ch'io deb - b'a - ma -
 4. Chi d'a - mor cre - der - ra dol - cel|il gio - i -

[B.c.]

re Io di - rò, che non sia se non ar - do -
 to Io di - rò che'l mio fo - co|è tut - to spen -
 re Io di - rò che non vo' più so - spi - ra -
 re Io di - rò, che più dol - cel|è|a - mor fug - gi -

[#]

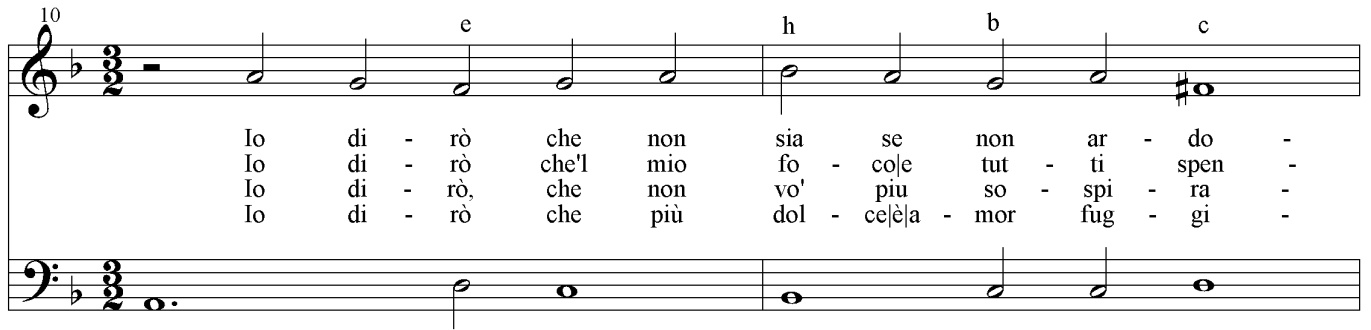
re, Che non sia se non do - lo - - -
 to Ch'io non pro - vo più tor - men - - -
 re, Ne te - me - re, ne spe - ra - - -
 re Ne pic - gar - sì|al suo de - si - - -

[#]

re, Che non sa se non ti - mo - re, Che non sia se non fu - ro - re.
 to Ch'io non tre - mo, ne pa - ven - to, Ch'io ne vi - vo|ogn' or con - ten - to.
 re, Ne|av - vam - pa - re, ne ge - la - re, Ne lan - gui - re, ne pe - na - re.
 re, Ne ten - tar suoi sde - gni|e - i - re Ne pro - va - re|il suo mar - ti - re.

[#]

10



Io di - rò che non sia se non ar - do -
 Io di - rò che'l mio fo - co/e tut - ti - spen -
 Io di - rò, che non vo' piu so - spi - ra -
 Io di - rò che più dol - ce/è/a - mor fug - gi -

12





re, Chi de - sia di sa - per che co - sa/è/a - mo - re.
 to Chi mi de - mon - de - rà s'a - mor' io sen - to.
 re Chi mi con - si - glie - ra ch'io deb - b'a - ma - re.
 re Chi d'a - mor cre - der - ra dol - ce/il gio - i - re.


Aria sopra la Romanesca: Dov'io credea le mie speranze vere


Francesca Caccini


Prima parte


[Soprano]  *tri*
Do - v'io crea - dea le mie spe - ran - ze ve - re, Io


[B.c.]  *6*


 *3*
vi tro - vai smar - ri - ta piu la fe - de.




 *5* *tri*
Co - si va chi trop - po_a - m'e trop - po cre - de, co - si

 *b*

 *7* *tri*
va co - si va chi trop - po_a - m'e trop - - - po cre - de.

 *6* *b*

Seconda parte

 *9* *tri* *tri* *tri*
Il cor sin - ce - ro che con fe - de_a - ma va,

 *6*

 *11* *tri*
sen - za spe - me ti_a - di - - - to al fin si ve - - - - de.

 *b*

13 *tri* *tri*
Co - si va chi trop - po_a - m'e trop - po cre - de, co - si

15 *tri* *tri* *tri*
va chi trop - p'a - m'e trop - - - - - po cre - de.

6 7

17 *Terza parte* *tri*
Il mio_a-mor la mia fe-de_e l'al-trui_in-gan - - - - - no D'in - in - fi -

6 6

19 *tri* *tri*
ni - to duol m'ha fat - to_e-re - de.

21
Co - si va chi trop - po_a - ma_e trop - po cre - de, co - si

6 b #6

23 *tri* *tri*
va chi trop-po_a-ma_e trop - - - - - po cre - de.

6 b

25

Las - - - so, ch'io per m'ac - cor - go_et ar - - - d'il veg - gio Che

6

27

fe - de non puo dar chi non ha fe - de.

6

29

Co-si va chi trop - p_a - m'e trop - po cre - de, co - si va chi trop-po_a - m'e trop - - -

#6 6

32

po cre - de.

Ottave [sopra la] Romanesca: Deh chi gia mai potra

Francesca Caccini
tri

[Soprano]  tri
[1.]Deh chi gia mai po - tra, Ver - gi - ne bel - la,

[B.c.]  #6

4  tri tri
Can - tar tua lo - de a tua gran - dez - za_e_gua - le,

 #6 b b

7  tri
can - tar tua lo - - - - de_a tua gran-dez - - - za_e_gua - le.

 6 #6 6 b

10  tri tri
[2.]Se Re - gi - na del ciel, spo - - - - sa no - vel - la,

 #6

13  tri
In te di-scen - de_e fas - - - - s'Id-dio mor - ta - le, in te di-scend' e

 6 #6 b b #6

17  tri
fas - - - - s'Id-dio mor - ta - le. [3.]Deh, so-lo_il pian - to

 #6

20
sia la mia fa - vel - - - - - la

22
Il sil - len - zio la trom - - - - - b'al - - - - - ta im - mor - ta - le,

25
il si - len - zio la trom - - - - - b'al

27
ta im - mor - ta - le. [4.] Co - si puo te u - mil cor lo - da - - - - re a pie -

30
no Chi con - giun - ge la ter - - - - - r'al ciel

33
se - re - no, chi con - guin - ge la ter - - - -

35
r'al ciel se - re - no.

Ottave sopra la Romanesca: La pastorella mia

Francesca Caccini

[Soprano] *[Prima parte]*

La pa - sto-rel - la mia tra i fio - ri e'l gi - glio

[B.c.] #6

4 tri tri

An - zi la ro - sa di piu gra - t'o - do - re,

4 #6

7 tri Ritornello

an - - - zi la ro - sa di piu gra - - - t'o - do - re.

7 b

10 *[Seconda parte]*

Tra le gem - me il ru - bin va -

10

13 tri tri

go,e ver-mi - glio S'io mi - -

13 #6 4 3

15 tri tri

ro del - le lab - bra il bel co - lo -

15 b

17 re, s'io mi - - - ro del - le lab - - - - - tri

17

19 tri bra_il bel co - lo - - - - - Ritornello

19

21 [Terza parte] tri E tra_i po - mi_al gra - na - - - - to l'as -

21

24 tri si - mi - glio, chi ha la co -

24

26 ro - na, e de - gl'al - - - tri_e si - gno - re,

26

28 tri tri ch'a la co - r - na, e de - gl'al - - - - - tri_e

28

30 Ritornello si - gno - re.

30

-2-

33 *[Quarta parte]*

Re - gi n'an - ch'el - la par

33

35 tra le don - zel - le, An - zi la dea d'a -

35 [6] 6

37 mor tra l'al - - - tre stel - le,

37

39 an - zi la dea d'a - mor tra l'al - - -

39 # 6

41 tri tri

41 b 6 6 b tre 6 stel - - - le.

Salme o vero Mottetto: Laudate Dominum in sanctis eius

Francesca Caccini

[Soprano]

Lau - da - te Do - mi - num in sanc - - - - - tis e - jus. Lau - da - te e - um in fir - ma -

[B.c.]

men - to vir - tu - tis e - - - - - jus. Lau - da - te e - - -

um in vir - tu - - ti - bus e - - - - - jus. Lau - da - te

e - - - - - um se - - - - - cum mul - ti - tu - di - nem ma - gni -

tu - - - - - di - nis e - jus. Lau - da - te e - - - - - um in

so - - - - - no tu - be. Lau - da - te e - -

um in psa - te - - - - - ri - o et Cy - ta - ra. Lau - da - te e - um in

18 *tri* *tri*
 tym - pa - no et cho - - - - - ro. Lau -

20 *tri* *tri* *tri*
 da - te e - - - - - um in chor - - - - -

22 *tri* *tri* *tri*
 dis e or - ga - no. Lau - da - te e - um in cym - ba - lis be -

25 *tri* *tri* *tri*
 ne so - nan - ti - bus. Lau - da - te

27 *tri* *tri*
 e - um in cym - ba - lis ju - bi - la - ti - o - - - - -

29 *tri* *tri*
 nis, om - nis spi - ri - tus, om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, om - nis spi - ri - tus, om - nis

32
 spi - ri - tus lau - det Do - - - - -

The image shows a musical score for a Latin hymn, likely a Mass. It consists of eight systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The piano accompaniment includes figured bass notation (numbers 1-7) and various musical symbols like flats, sharps, and accidentals. The score is numbered 18, 20, 22, 25, 27, 29, and 32 at the beginning of each system. The lyrics are: 'tym - pa - no et cho - - - - - ro. Lau - da - te e - um in chor - - - - - dis e or - ga - no. Lau - da - te e - um in cym - ba - lis be - ne so - nan - ti - bus. Lau - da - te e - um in cym - ba - lis ju - bi - la - ti - o - - - - - nis, om - nis spi - ri - tus, om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, om - nis spi - ri - tus, om - nis spi - ri - tus lau - det Do - - - - -'. The piano accompaniment includes figured bass notation (numbers 1-7) and various musical symbols like flats, sharps, and accidentals.

34 *tri*
mi - num.

36 *tri*
Al - le - lu - ja, al - le lu - - -

39
ja, al - - - le lu - - - - ja, al -

43 *tri* *tri*
le - lu - - - ja, al - - - - le - - - lu - - - -

46 *tri*
ja, al - - - - - le - lu - - - ja.