

C. P. E. Bach's Works in Chronological Order

This list is intended to provide at a glance a survey of Bach's compositional activity in any given year. A similar list in Bitter, 2: 325-41, contains many apparent errors and employs different numbers.

The initial number in each entry is that of the Helm catalogue; the following numbers in parentheses are those of (1) the Nachlassverzeichnis (N), and (2) the Wotquenne catalogue. Within each year, ordering is by Helm number except where N gives a different ordering for works within a given category. Categories (based on N) are C (concertos), N (solo keyboard), Q (quartets), Sn (sonatinas for keyboard and ensemble), So (solo sonatas), Sy (symphonies), T (trios). Vocal works, and instrumental works designated by a single asterisk, lack numbering and/or date in N.

Place of composition (from NV) is Leipzig (1731-4), Frankfurt (1735-7), Berlin (1739-67), or Hamburg (1768-88) except where indicated by letters following the catalogue numbers: B (Berlin), F (Frankfurt), P (Potsdam), T (Töplitz), Z (Zerbst). A few works are listed as being composed in Berlin and Potsdam (B and P or P and B).

Works in square brackets are lost; angle brackets indicate fragmentary or partially reconstructible works. Doubtful works are enclosed within braces { }.

Many works exist in multiple versions. Arrangements involving only the substitution of one instrument for another (e.g., in concertos and trios) involved little if any compositional change and therefore are not listed here. Others are listed although they are rarely datable with any precision. In both instances, a double asterisk ** following a title indicates that other versions exist. Most of the twelve sonatinas (Sn) and many of the larger vocal works also contain substantial amounts of arranged material, but this is not indicated in any special way.

Authorized publications either restricted to CPEB's works or containing a substantial number thereof are listed at the end of each relevant year. Not included are anthologies, since his involvement in these was probably limited to supplying copies of individual works.

1731

- *1.5 (W. 111). Menuet, G
- 2 (N1, W. 62/1). Sonata, Bb (rev. 1744)
- 3 (N2, W. 65/1). Sonata, F (rev. 1744)
- 502 (T1, W. 71). Sonata, D, kb, vln (rev. 1746)
- 503 (T2, W. 72). Duetto, d, kb, vln (rev. 1747)
- 567 (T3, W. 143). Sonata, b, fl, vln, bc (rev. 1747)
- 568 (T4, W. 144). Sonata, e, fl, vln, bc (rev. 1747)
- 569 (T5, W. 145). Sonata, d, fl, vln, bc (rev. 1747)
- 570 (T6, W. 146). Sonata, A, fl, vln, bc (rev. 1747)
- 571 (T7, W. 147). Sonata, C, fl, vln, bc (rev. 1747)

Publication: Menuet (H. 1.5)

1732

4 (N3, W. 65/2). Sonata, a (rev. 1744)
5 (N4, W. 65/3). Sonata, d (rev. 1744)
[Bitter lists a sonata in C (4/4) following H. 4]

1733

6 (N5, W. 65/4). Suite, e (rev. 1744)
403 (C1, W. 1). Concerto, a (rev. 1744)

By 1734?

*1. Four pieces

[*566. Trio, vln, vla, bc, composed with JSB]
{*542.5 (BWV 1020). Sonata, g, kb, vln [fl]}
{*545 (BWV 1031). Sonata, Eb, kb, fl}

1734

7 (N6, W. 64/1). Sonatina, F (rev. 1744)
8 (N7, W. 64/2). Sonatina, G (rev. 1744)
9 (N8, W. 64/3). Sonatina, a (rev. 1744)
10 (N9, W. 64/4). Sonatina, e (rev. 1744)
11 (N10, W. 64/5). Sonatina, D (rev. 1744)
12 (N11, W. 64/6). Sonatina, c (rev. 1744)
404 (C2, W. 2). Concerto, Eb (rev. 1743)

1735 or earlier?

549 (So1, W. 135). Sonata, g, ob, bc
548 (So2, W. 134). Sonata, G, fl, bc
[Bitter assigns both of the above to 1731 without qualification.]

1735

14 (N12, W. 118/7). Minuet by Locatelli
13 (N13, W. 65/5). Sonata, e (rev. 1743)
550 (So3, W. 123). Sonata, G, fl, bc
572 (T8, W. 148). Sonata, a, fl, vln, bc

1736

15 (N14, W. 65/6). Sonata, G (rev. 1743)
16 (N15, W. 65/7). Sonata, Eb (rev. 1744)
[Oratorium am 1. Advents]}

1737

17 (N16, W. 65/8). Sonata, C (rev. 1743)
18 (N17, W. 65/9). Sonata, Bb (rev. 1743)
405 (C3, W. 3). Concerto, G (rev. 1745)
551 (So4, W. 124). Sonata, e, fl, bc
[2 Cantatas for the visit of King Friedrich Wilhelm]}

Probably by 1738

669 (W. 211). 3 arias

1738

19 (N18, W. 65/10), F. Sonata, A (rev. 1743)
406 (C4, W. 4), B. Concerto, G
552 (So5, W. 125), B. Sonata, Bb, fl, bc
553 (So6, W. 126), B. Sonata, D, fl, bc

1739

20 (N19, W. 62/2). Sonata, G
21 (N20, W. 65/11). Sonata, g
407 (C5, W. 5). Concerto, c (rev. 1762)
554 (So7, W. 127). Sonata, G, fl, bc

1740

22 (N21, W. 62/3). Sonata, D
23 (N22, W. 65/12). Sonata, G
24 (N23, W. 48/1). Sonata, F
25 (N24, W. 48/2). Sonata, Bb
408 (C6, W. 46). Concerto, F, 2 hpds
409 (C7, W. 6). Concerto, g
410 (C8, W. 7). Concerto, A
555 (So8, W. 128). Sonata, a, fl, bc
556 (So9, W. 129). Sonata, D, fl, bc
[557 (So10, W. 138). Sonata, g, vc, bc (rev. 1769)]
[Bitter assigns all of W. 40 (H. 24-8) to 1740.]

1741

26 (N25, W. 48/3). Sonata, E
27 (N26, W. 48/4). Sonata, c
28 (N27, W. 48/5). Sonata, C
411 (C9, W. 8). Concerto, A
648 (Sy1, W. 173). Symphony, G**
670 (W. 199/2). Schäferlied

1742

29 (N28, W. 48/6). Sonata, A
30 (N29, W. 49/1). Sonata, a
31 (N30, W. 49/2). Sonata, Ab
32 (N31, W. 49/4). Sonata, Bb
412 (C10, W. 9). Concerto, G
413 (C11, W. 10). Concerto, Bb
Publication: Prussian Sonatas (W. 48)

1743

32.5 (N32, W. 65/13), T. Sonata, b
33 (N33, W. 49/3), T. Sonata, e
34 (N34, W. 49/5), T. Sonata, Eb
414 (C12, W. 11), P. Concerto, D
671 (W. 199/10). Der Zufriedne
672 (W. 199/12). Die verliebte Verzweiflung

Works revised in 1743:

13 (N13, W. 65/5). Sonata, e
15 (N14, W. 65/6). Sonata, G
17 (N16, W. 65/8). Sonata, C
18 (N17, W. 65/9). Sonata, Bb
19 (N18, W. 65/10). Sonata, A
404 (C2, W. 2). Concerto, Eb

1744

36 (N35, W. 49/6). Sonata, b
42 (N36, W. 65/14). Sonata, D
38 (N37, W. 62/4). Sonata, d
39 (N38, W. 62/5). Sonata, E
41 (N39, W. 62/7). Sonata, C
40 (N40, W. 62/6). Sonata, f
37 (N41, W. 52/4). Sonata, f#
415 (C13, W. 12). Concerto, F

416 (C14, W. 13). Concerto, D
417 (C15, W. 14). Concerto, E
Publication: Württemberg Sonatas (W. 49)

Works revised in 1744:

2 (N1, W. 62/1). Sonata, Bb
3 (N2, W. 65/1). Sonata, F
4 (N3, W. 65/2). Sonata, a
5 (N4, W. 65/3). Sonata, d
6 (N5, W. 65/4). Suite, e
7 (N6, W. 64/1). Sonatina, F
8 (N7, W. 64/2). Sonatina, G
9 (N8, W. 64/3). Sonatina, a
10 (N9, W. 64/4). Sonatina, e
11 (N10, W. 64/5). Sonatina, D
12 (N11, W. 64/6). Sonatina, c
16 (N15, W. 65/7). Sonata, Eb
403 (C1, W. 1). Concerto, a

1745

43 (N42, W. 65/15). Sonata, G
45 (N43, W. 122/1). Symphony, G
44 (N44, W. 118/3). Minuet with 5 variations
418 (C16, W. 15). Concerto, e
419 (C17, W. 16). Concerto, G
420 (C18, W. 17). Concerto, d
421 (C19, W. 18). Concerto, D
573 (T9, W. 149), P. Sonata, C, fl, vn, bc**
558 (So11, W. 136). Sonata, C, vdg, bc
Publication: Concerto H. 414

Works revised in 1745:

405 (C3, W. 3). Concerto, G
573 (T9, W. 149). Sonata, C, fl, vn, bc

1746

46 (N45, W. 65/16). Sonata, C
47 (N46, W. 65/17). Sonata, g
48 (N47, W. 65/18). Sonata, F
49 (N48, W. 65/19). Sonata, F
422 (C20, W. 19). Concerto, A

423 (C21, W. 20). Concerto, C
559 (So12, W. 137). Sonata, D, vdg, bc
560 (So13, W. 130). Sonata, Bb, fl, bc

Works revised in 1746:

502 (T1, W. 71). Sonata, D, kb, vln

1747

51 (N49, W. 65/20). Sonata, Bb
54 (N50, W. 118/4). Arioso with 7 variations
53 (N51, W. 69). Sonata, d, 2-manual kb.
52 (N52, W. 65/21). Sonata, F
50 (N53, W. 52/1). Sonata, Eb
424 (C22, W. 21). Concerto, a
425 (C23, W. 22). Concerto, d
561 (So14, W. 131). Sonata, D, fl, bc
562 (So15, W. 132). Sonata, a, fl solo
574 (T10, W. 150), P. Sonata, G, fl, vn, bc
575 (T11, W. 151), P. Sonata, D, fl, vn, bc**
576 (T12, W. 154), P. Sonata, F, 2 vln, bc
577 (T13, W. 155), P. Sonata, e, 2 vln, bc

Works revised in 1747:

503 (T2, W. 72). Duetto, D, kb, vln
567 (T3, W. 143). Sonata, b, fl, vln, bc
568 (T4, W. 144). Sonata, e, fl, vln, bc
569 (T5, W. 145). Sonata, d, fl, vln, bc
570 (T6, W. 146). Sonata, A, fl, vln, bc
571 (T7, W. 147). Sonata, C, fl, vln, bc
572 (T8, W. 148). Sonata, a, fl, vln, bc

1748

56 (N54, W. 65/22). Sonata, G
55 (N55, W. 62/8), P. Sonata, F
57 (N56, W. 65/23), P. Sonata, d
427 (C24, W. 23), P. Concerto, d
428 (C25, W. 24), P. Concerto, e
598 (So16, W. 140). Duet, e, fl., vln.
578 (T14, W. 161/2), P. Sonata, Bb, fl, fl/vln, bc

1749

58 (N57, W. 62/9). Sonata, F
60 (N58, W. 65/24). Sonata, d
61 (N59, W. 65/25). Sonata, a
59 (N60, W. 62/10). Sonata, C
429 (C26, W. 25), P. Concerto, Bb
580 (T15, W. 162), P. Trio, 2 fl, bc**
579 (T16, W. 161/1), P. Sonata, c, 2 vln, bc
772 (W. 215), P. Magnificat

1750-3

673 (W. 199/4). Die Küsse
674 (W. 199/5). Trinklied
675 (W. 199/11). Amint

1750

65 (N61, W. 118/5). Allegretto, 6 variations
63 (N62, W. 62/11). Sonata, G
64 (N63, W. 65/26). Sonata, G
62 (N64, W. 51/6). Sonata, g
430 (C27, W. 26). Concerto, a**
433 (C28, W. 27). Concerto, D

1751

66 (N65, W. 62/12). Suite, e
434 (C29, W. 28). Concerto, Bb**
Publication: Zwey Trio

1751 or later

667 (Wq.n.v. 69). Symphony, G (with Lobkowitz)

1752

67 (N66, W. 62/13). Sonata, D
68 (N67, W. 65/27). Sonata, g
69 (N68, W. 118/1). Variations, Ich schlief
[599 (So17, W. 141). Duet, d, 2 vlms.]
Publication: Concerto H. 429

By 1753

868 (W. 254). Versuch, I

1753

70 (N69, W. 63/1). Sonata (Probestück)
71 (N70, W. 63/2). Sonata (Probestück)
72 (N71, W. 63/3). Sonata (Probestück)
73 (N72, W. 63/4). Sonata (Probestück)
74 (N73, W. 63/5). Sonata (Probestück)
75 (N74, W. 63/6). Sonata (Probestück)
437 (C30, W. 29), P. Concerto, A**
440 (C31, W. 30), P. Concerto, b
441 (C32, W. 31). Concerto, c
Publications: Versuch, I
 Probestücke (W. 63)

by 1754

75.5 (?N78/6, W. 119/7). Fantasia and fugue, c
*76 (W. 119/1). Duo in contrapuncto

1754

77 (N75, W. 62/14). Sonata, G
78 (N76, W. 65/28). Sonata, Eb
82 (N77/1, W. 117/37). La Gause
80 (N77/2, W. 117/18). La Pott
79 (N77/3, W. 117/17). La Borchwald
81 (N77/4, W. 117/26). La Boehmer
442 (C33, W. 32). Concerto, g
583 (T17, W. 157), P. Sonata, G, 2 vln, bc**
582 (T18, W. 156), P. Sinfonia, a, 2 vln, bc
507 (T19, W. 74). Sonata, D, kb, vln**
584 (T20, W. 158). Sonata, Bb, 2 vln, bc
676 (W. 199/14). Die märkische Helene
677 (W. 199/1). Die sächsische Helene

1754 or 1755

678 (W. 199/7). Dorinde

1755

101.5 (N78/?1, W. 119/5, W. 112/19). Fugue, g
99 (N78/?2, W. 119/2). Fugue, d
100 (N78/?3, W. 119/3). Fugue, F
101 (N78/?4, W. 119/4). Fugue, A

102 (N78/?5, W. 119/6). Fugue, Eb
96 (N79/1, W. 117/34). La Philippine
97 (N79/2, W. 117/35). La Gabriel
98 (N79/3, W. 117/39). La Caroline
301 (?N79/4, W. 116/19). Allegretto, F
302 (?N79/5, W. 116/20). Allegro, D
{*338 (?N79/4-5, W. 116/16-17). 2 Allegros}
87 (N80, W. 70/6). Sonata, g
83 (N81, W. 65/29). Sonata, E
86 (N82, W. 70/5). Sonata, D
91 (N83/1, W. 117/21). La Prinzette
95 (N83/2, W. 117/27). L'Aly Rupalich
89 (N83/3, W. 117/19). La Gleim
94 (N83/4, W. 117/25). La Stahl
90 (N83/5, W. 117/20). La Bergius
93 (N83/6, W. 117/24). La Buchholtz
92 (N83/7, W. 117/23). L'Herrmann
84 (N84, W. 70/3). Sonata, F
85 (N85, W. 70/4). Sonata, a
443 (C34, W. 33). Concerto, F
444 (C35, W. 34). Concerto, G, org.**
588 (T21, W. 163). Sonata, F, vla, bs rec, bc**
586 (T22, W. 153). Sonata, G, fl, vln, bc**
651 (Sy2, W. 176). Symphony, D
649 (Sy3, W. 174). Symphony, C
650 (Sy4, W. 175). Symphony, F**

By 1756

*108 (W. 116/18). Andantino, F

1756

106 (N86, W. 65/30). Sonata, e
113 (N87/1, W. 117/33). La Capricieuse
109 (N87/2, W. 117/28). La Complaisante
110 (N87/3, W. 117/30). Les Languers tendres
112 (N87/4, W. 117/32). La Journaliere
111 (N87/5, W. 117/31). L'Irresolue
114 (N88/1, W. 117/36). La Louise
105 (N89, W. 62/15). Sonata, d
107 (N90, W. 70/7). Prelude, D, for organ
590 (T23, W. 160). Sonata, F, 2 vlns, bc
653 (Sy5, W. 178). Symphony, e**
679 (W. 199/3). Lied eines jungen Mädchens

680 (W. 199/6). Der Morgen
681 (W. 199/9). Die Biene
682 (W. 199/13). Die Küsse
803 (W. 244). Easter Cantata

Probably c. 1757

685. La Sophie**
685.5 (W. 199/16). Ernestine
869 (W. 257). Einfall, einen doppelten Contrapunct...zu machen

1757

116 (N91, W. 62/16). Sonata, Bb
121 (N92, W. 65/31, W. 266/1). Sonata, c
118 (N93, W. 62/18). Sonata, g
119 (N94, W. 62/19). Sonata, G
117 (N95, W. 62/17). Sonata, E
120 (N96, W. 62/20). Sonata, C
123 (N97/1-2, W. 117/29). La Xenophon, La Sybille
125 (N97/3, W. 117/40). La Sophie**
124 (N97/4, W. 117/38). L'Ernestine
122 (N97/5, W. 117/22). L'Auguste
654 (Sy6, W. 179). Symphony, Eb
683 (W. 199/8). Der Stoiker
684 (W. 199/15). Serin
686 (W. 194). Gellert-Lieder (55 songs; date is that of NV)

Publication: Einfall H. 869

1758

132 (N98, W. 62/22). Sonata, b
134 (N99, W. 70/2). Sonata, Bb
133 (N100, W. 65/32, 70/1), Z. Sonata, A**
131 (N101, W. 62/21), Z. Sonata, a
126 (N102, W. 50/5), Z. Sonata, Bb
127 (N103, W. 51/3), Z. Sonata, c
128 (N104, W. 51/4), Z. Sonata, d
129 (N105, W. 52/6), Z. Sonata, e
130 (N106, W. 55/2). Sonata, F
600 (T24, W. 81). 12 Stücke, kb, 2 fl/vln**
655 (Sy7, W. 180). Symphony, G**
687 (W. 199/20). Herausforderungslied vor der Schlacht bey Rossbach
Publications: 12 kleine Stücke, I (H. 600; W. 81)

Gellert-Lieder (H. 686; W. 194)

1759

136 (N109, W. 50/1). Sonata, F
137 (N110, W. 50/2). Sonata, G
138 (N111, W. 50/3). Sonata, a**
139 (N112, W. 50/4). Sonata, d
140 (N113, W. 50/6). Sonata, c
143 (N114, W. 65/33). Sonata, a
141 (N115, W. 51/5). Sonata, F
142 (N116, W. 52/2). Sonata, d
144 (N117/1, W. 112/2, W. 117/8). Fantasia, D
146 (N117/2, W. 112/8, W. 117/9). Fantasia, Bb
148 (N117/3, W. 112/15, W. 117/10). Fantasia, F
145 (N117/4, W. 112/4, W. 117/5). Solfeggio, G
147 (N117/5, W. 112/10, W. 117/6). Solfeggio, C
149 (N117/6, W. 112/18, W. 117/7). Solfeggio, G
446 (C36, W. 35). Concerto, Eb, org.
510 (T25, W. 88). Sonata, g, kb, vdg
Publication: Symphony H. 652

By 1760

688 (W. 202/A). Freude, du Lust der Götter und Menschen**

1760

152 (N118, W. 65/34). Sonata, Bb
150 (N119, W. 51/1). Sonata, C
151 (N120, W. 51/2). Sonata, Bb
153 (N121/1, W. 116/21). Allegro, C**
154 (N121/2, W. 116/22). Polonoise, g**
155 (N121/3, W. 118/2). Variations, Italian arietta
Publications: Reprises-Sonaten (W. 50)
Concerto H. 417

1760 or later

*156 (W. 65/35). Sonata, C, after H. 150

*157 (W. 65/36). Sonata, C, after H. 150

By 1761

773 (W. 205). Der zweyte Psalm

774 (W. 206). Der vierte Psalm**

1761

158 (N122, W. 52/3). Sonata, g
Publication: Fortsetzung, I (W. 51)

1761 or 1762

690 (W. 199/17). Der Traum
691 (W. 199/18). Die Tugend

By 1762

*159 (W. 116/15). 2 minuets, C**
*160 (W. 117/14). Fantasia, D (in Versuch)
*601 (W. 192). 2 minuets, C**
692 (W. 199/19). Doris
870 (W. 255). Versuch, II

1762

161 (N123, W. 52/5). Sonata, E
163 (N124, W. 53/5). Sonata, C
162 (N125, W. 53/1). Sonata, C
447 (C37, W. 36). Concerto, Bb
448 (C38, W. 37). Concerto, c
449 (Sn1, W. 96). Sonatina, D
453 (Sn2, W. 109). Sonatina, D, 2 hpds
450 (Sn3, W. 97). Sonatina, G
451 (Sn4, W. 98). Sonatina, G
452 (Sn5, W. 99). Sonatina, F
563 (So18, W. 139). Solo, G, harp
656 (Sy8, W. 181). Symphony, F**
Publications: Versuch, II
Oden mit Melodien (W. 199)

Works revised in 1762:

407 (C5, W. 5). Concerto, c

Probably after 1762-5

*602-3, 622-6 (W. 189). 8 minuets**
*604-5, 607-9, 627 (W. 190). 6 polonaises**

1762-5

693 (N126/1, W. 112/6, W. 202B/1), B and P. Das Privilegium
694 (N126/2, W. 112/12, W. 202B/2), B and P. Die Landschaft
695 (N126/3, W. 112/14, W. 202B/3), B and P. Belinde
165 (N126/4, W. 112/3, W. 116/9), B and P. Minuet, D**
167 (N126/5, W. 112/9, W. 116/11), B and P. Minuet, D**
169 (N126/6, W. 112/16, W. 116/13), B and P. Minuet, A
166 (N126/7, W. 112/5, W. 116/10), B and P. Polonoise, a**
168 (N126/8, W. 112/11, W. 116/12), B and P. Polonoise, g
170 (N126/9, W. 112/17, W. 116/14), B and P. Polonoise, D**

By 1763

*171 (W. 116/1). Two minuets, Eb
*172 (W. 116/2). Polonoise, Eb

1763

173 (N127, W. 57/6). Sonata, f
174 (N128, W. 65/37). Sonata, A
179 (N129, W. 112/7). Sonata, d
175 (N130, W. 65/38). Sonata, Bb
176 (N131, W. 65/39). Sonata, e
177 (N132, W. 65/40), P. Sonata, D
178 (N133, W. 65/41). Sonata, C
454 (C39, W. 38). Concerto, F
459 (Sn6, W. 110). Sonatina, Bb, 2 hpds
455 (Sn7, W. 100). Sonatina, E
460 (Sn8, W. 101, W. 106). Sonatina, C**
456 (Sn9, W. 102). Sonatina, D
457 (Sn10, W. 103). Concerto, C
511 (T26, W. 75), P. Sonata, F, kb, vln
512 (T27, W. 76). Sonata, b, kb, vln
513 (T28, W. 77), P. Sonata, Bb, kb, vln
514 (T29, W. 78), P. Sonata, c, kb, vln
[824a. Wedding cantata]
Publications: Fortsetzung, II (W. 52)
Trio-sonata H. 584

1764

183 (N134, W. 53/6). Sonata, F
181 (N135, W. 53/3). Sonata, a
182 (N136, W. 53/4). Sonata, b

180 (N137, W. 53/2). Sonata, Bb
463 (Sn11, W. 104, W. 107), P. Sonatina, F**
464 (Sn12, W. 105, W. 108), P. Sonatina, Eb**
696 (W. 195). Gellert-Anhang (12 songs)
Publications: Gellert-Anhang (H. 696, W. 195)
Sonatina H. 458

1765

190 (N138, W. 112/1), P. Concerto, C
193 (N139/1, W. 113/1), P. Allegro, G
194 (N139/2, W. 113/2), P. Arioso, C
195 (N139/3, W. 113/3, W. 117/15), P. Fantasia, d
196 (N140/1-2, W. 113/4), P. 2 minuets, F
197 (N140/3, W. 113/5), P. Polonoise, a
198 (N141/1, W. 113/6), P. Allegretto, D
199 (N141/2, W. 113/7), P. Polonoise, D
200 (N141/3, W. 113/8), P. Allegretto, A
187 (N142, W. 55/6), P. Sonata, G
186 (N143, W. 55/4), P. Sonata, A
185 (N144, W. 54/5), P. Sonata, D
188 (N145, W. 58/4). Sonata, e
184 (N146, W. 54/3), P. Sonata, d
189 (N147, W. 65/42), P. Sonata, Eb
465 (C40, W. 39, W. 164). Concerto, Bb**
467 (C41, W. 40, W. 165). Concerto, Eb**
697 (W. 232). Phillis und Thyrsis
Publications: Sonatina H. 461
Clavierstücke verschiedener Art (W. 112)

Arranged in 1765:

191 (N107, W. 112/13, W. 122/4). Symphony, G

1765-6

192 (N148, W. 65/43), P and B. Sonata, A

By 1766?

700 (W. 200/10). Belise und Thyrsis
701 (W. 200/20). An eine kleine Schöne

1766-70

Publication: Unterhaltungen (10 vols., H. 709-21 et al)

1766

201 (N149/1, W. 113/9). P. Andante e sostenuto, g
202 (N149/2, W. 113/10), P. Presto, Bb
203 (N149/3, W. 113/11), P. Allegro, d
226 (N150, W. 118/6). Romanze, 12 variations
211 (N151, W. 65/44). Sonata, Bb
212 (N152, W. 65/45). Sonata, Bb
207 (N153, W. 54/6), P. Sonata, A
206 (N154, W. 54/4), P. Sonata, Bb
213 (N155, W. 65/46), P. Sonata, E
205 (N156, W. 54/2), P. Sonata, C
209 (N157, W. 60), P. Sonata, c
204 (N158, W. 54/1), P. Sonata, F
210 (N159, W. 62/23), P. Sonata, g
223 (N160/1, W. 117/11), P. Fantasia, G
224 (N160/2, W. 117/12), P. Fantasia, d
225 (N160/3, W. 117/13), P. Fantasia, g
220 (N160/?4, W. 117/2), P. Solfeggio, c ("Solfegietto")
221 (N160/?5, W. 117/3), P. Solfeggio, c
222 (N160/?6, W. 117/4), P. Solfeggio, A
698 (N161/1, W. 202/D), P. Bachus und Venus
214 (N161/2, W. 116/3, W. 189/8), P. Minuet, D**
216 (N161/3, W. 116/5), P. Minuet, C**
218 (N161/4, W. 116/7), P. Minuet, F**
215 (N161/5, W. 116/4), P. Polonoise, C**
217 (N161/6, W. 116/6), P. Polonoise, D**
219 (N161/7, W. 116/8), P. Polonoise, G**
208 (N162, W. 57/4), P. Sonata, d
515 (T30, W. 87). Sonata, C, kb, fl
699 (W. 201). Der Wirth und die Gäste
Publications: 6 leichte Claviersonaten (W. 53)
Kurze und leichte Clavierstücke, I (W. 113)
Sonatina H. 462
Phyllis und Thirsis (H. 697)
Der Wirth und die Gäste (H. 699)

Works revised in 1766:

227 (N108, W. 122/5). Symphony, F

By 1767

842. 10 chorales

1767

- 228 (N163/1, W. 114/1), P. Allegro di molto, d
- 229 (N163/2, W. 114/2), P. Andantino e grazioso, g
- 230 (N163/3, W. 114/3), P. Presto, c
- 231 (N164/1-2, W. 114/4), P. Minuet, G
- 232 (N164/3, W. 114/5), P. Polonoise, D
- 233 (N165/1, W. 114/6), P. Polonoise, Eb
- 234 (N165/2, W. 114/7, W. 117/16), P. Fantasia, d
- 235 (N165/3, W. 114/8), P. Allegro, E
- 236 (N166/1, W. 114/9), P. Allegretto, A
- 237 (N166/2, W. 114/10), P. Andante, C
- 238 (N166/3, W. 114/11), P. Poco allegro, e

1767 or later

- 702 (W. 200/6). An die Natur
- 703 (W. 200/8). An meine Ruhestätte
- 704 (W. 200/11). An den Schlaf
- 705 (W. 200/12). Die Zufriedenheit
- 706 (W. 200/15). Gartenlied
- 707 (W. 200/17). Auf den Geburtstag eines Freundes
- 708 (W. 200/19). Freunde, kommt doch in die nahen Wälder

By 1768

- 709 (W. 202/C/1). Der Unbeständige
- 710 (W. 202/C/2). Phyllis

1768

- 711 (W. 202/C/3). An die Liebe
- Publication: Kurze und leichte Clavierstücke, II (W. 114)

1768 or later (not precisely datable: Hamburg period)

- 614-19 (W. 185). Kleine Stücke, winds**
- [620 (W. 186). 2 kleine Stücke, winds**]
- 621 (W. 188). March, C
- 765 (W. 202/O/3). Aus den 107ten Cramerschen Psalm
- 825 (W. 207). Veni sancte spiritus
- 826 (W. 208). 4 motets**
- 827 (W. 218). Einhöriges Heilig

828 (W. 219). Sanctus

c. 1769

809 (W. 248). Michaelis-Musik

1769

240 (N167, W. 62/24). Sonata, F

469 (C42, W. 41). Concerto, Eb

628 (T31, W. 82). 12 Stücke, kb, 2 fl/vln

712 (W. 202/C/4). Weihnachtslied

713 (W. 202/C/5). Vom Leiden des Erlösers

714 (W. 202/C/6). Klagen einer Schäferin

715 (W. 202/C/7). Ode auf die Gegenwart seiner kayserlichen Majestät

716 (W. 202/C/8). Auf die Auferstehung des Erlösers

717 (W. 202/C/9). Ode am Communion-Tage

718 (W. 202/C/10). Loblied

719. (W. 202/C/11). Bey dem Grabe des verstorbenen Mechanicus Hohlfeld

720 (W. 202/C/12). Schnitterlied

721 (W. 202/C/13). Passionslied

775 (W. 238). Die Israeliten in der Wüste

776 (W. 233). Passions-Cantate

782. St. Matthew Passion

[817. Pfingsten-Cantate]

[821a. Einführungsmusik for Pastor Palm]

[824b. Wedding Cantata]

Works revised in 1769:

[557 (So10, W. 138). Sonata, g, vc, bc]

By 1770

*241 (W. 117/1). [Clavierstück], one hand

1770-2

723 (W. 237). Der Frühling

1770

242 (N168, W. 42). Concerto, F (solo vers.)

470 (C43, W. 42). Concerto, F

[783. St. Mark Passion]

829 (W. 216). Spiega, ammonia fortunata
Publications: Damensonaten (W. 54)
12 kleine Stücke, II (H. 628; W. 82)
Musicalisches Vielerley (CPEB, ed.)

1771

471 (C44, W. 43/1). Concerto, F
472 (C45, W. 43/2). Concerto, D
473 (C46, W. 43/3). Concerto, Eb
474 (C47, W. 43/4). Concerto, c
475 (C48, W. 43/5). Concerto, G
476 (C49, W. 43/6). Concerto, C
[784. St. Luke Passion]
[821b. Einführungsmusik for Pastor Klefeker]
821c. Einführungsmusik for Pastor Schuchmacher
830 (W. 221). Mein Heiland, keine Zuversicht**

1772

243 (N169, W. 55/5). Sonata, F
785. St. John Passion
810 (W. 245). Michaelis-Music
[811. Michaelis-Music]
821d. Einführungsmusik for Pastor Haeseler
[821e. Einführungsmusik for Pastor Hornbostel]
[Einführungsmusik for Pastor Eberwein]
Publication: 6 Concertos (W. 43)

1772 or 1773

724 (W. 202/E/1). Communionlied
725 (W. 202/E/2). Freudige Erwartung des Todes
726 (W. 202/E/3). Ermunterung zur Beständigkeit
727 (W. 202/E/4). Glückseligkeit des Christen
728 (W. 202/E/5). Osterlied
729 (W. 202/E/6). Des Herrn Wort ist wahrhaftig

1773-4

733 (W. 196). Cramers Psalmen (42 songs)

1773-82?

734 (W. 200/9). Der Frühling, an Röschen

1773

244 (N170, W. 55/1). Sonata, C
657 (Sy9, W. 182/1). Symphony, G
658 (Sy10, W. 182/2). Symphony, Bb
659 (Sy11, W. 182/3). Symphony, C
660 (Sy12, W. 182/4). Symphony, A
661 (Sy13, W. 182/5). Symphony, b
662 (Sy14, W. 182/6). Symphony, E
731 (W. 202/F/1). Vaterlandslied
732 (W. 202/F/2). Der Bauer
[786. St. Matthew Passion]
821f (W. 252). Einführungsmusik for Pastor Winkler
[Einführungsmusik for Pastor von Döhren]
[Einführungsmusik for Pastors Müller and Schetelig]
Publication: Münters...geistlicher Lieder (H. 724-9 et al)

1774

247 (N171, W. 57/2). Sonata, a
246 (N172, W. 56/2). Sonata, G
245 (N173, W. 55/3). Sonata, b
735 (W. 200/22). Die Grazie
736 (W. 202/G/1). Die Schlummernde
737 (W. 202/G/2). Lyda
777 (W. 240). Auferstehung und Himmelfahrt Jesu
[787. St. Mark Passion]
818. Cantata am 16. Sonntage nach Trinitatis
831 (W. 222). Der 8. Psalm**
Publication: Cramers Psalmen (H. 773; W. 196)

1775-82?

740 (W. 202/13). Trinklied

1775

248 (N174, W. 65/47). Sonata, C
249 (N175/1, W. 116/23). Andantino, C
250 (N175/2, W. 116/24). Andante, F**
251 (N175/3, W. 116/25). Allegro, D**
252 (N175/4, W. 116/26). Allegro, G
253 (N175/5, W. 116/27). Andante, g
254 (N175/6, W. 116/28). Allegro, D**
522 (T32, W. 90/1). Sonata, a, kb, vln, vc

523 (T33, W. 90/2). Sonata, G, kb, vln, vc
524 (T34, W. 90/3). Sonata, C, kb, vln, vc
629-34 (W. 184). 6 sonatas, winds**
663 (Sy15, W. 183/1). Symphony, D
664 (Sy16, W. 183/2). Symphony, Eb
665 (Sy17, W. 183/3). Symphony, F
738 (W. 202/I/1). Trinklied für Freye
739.5 (W. 202/I/2). Selma (cantata)**
[788. St. Luke Passion]
812 (W. 212, W. 247). Michaelis-Music
815 (W. 249). Weihnachts quartal Stück
821g (W. 251). Einführungsmusik for Pastor Friderici
[824c. Dr. Hoeck's Jubelmusik]
[824d. Syndic Klefeker's Jubelmusik]
Publication: Die Israeliten (H. 775)

Works revised in 1775:

424 (C22, W. 21). Concerto, a

probably 1775 or later:

*256-8 (Wq.n.v. 37-9). Allegro, F; Allegretto, D; Minuet, F

*516-21 (W. 92). 6 kleine Sonaten, kb., clar., bsn.**

*610-13 (W. 115). 4 Duets, 2 kb.**

1775 or 1776

741 (W. 200/21). An Doris

666 (Sy18, W. 183/4). Symphony, G

1775 or 1776?

742 (W. 202/O/1). Auf den Flügeln des Morgenroths

743 (W. 202/O/4). Da schlägt des Abschieds Stunde

1776-82

745 (W. 200/1). Todtengräberlied

c. 1776

778 (W. 217). Heilig

1776

744 (W. 202/H). An den Schlaf
[789. St. John Passion]
[Einführungsmusik for Pastor Wächter]
Publications: Accompanied sonatas W. 90
Accompanied sonatas W. 89

1777-82?

747 (W. 200/14). Aus einer Ode zum neuen Jahr
748 (W. 200/5). An die Grazien und Musen

1777

531 (T35, W. 91/1). Sonata, e, kb, vln, vc
532 (T36, W. 91/2). Sonata, D, kb, vln, vc
533 (T37, W. 91/3). Sonata, F, kb, vln, vc
534 (T38, W. 91/4). Sonata, C, kb, vln, vc
746 (W. 202/J). Selma (song)
790. St. Matthew Passion
[821h. Einführungsmusik for Pastor Gerling]
832 (W. 223). Zeige du mir deine Wege**
Publication: Accompanied sonatas W. 91

1777 or later

*259 (W. 118/10). Variations with varied reprises

1777-8

777. Auferstehung und Himmelfahrt Jesu (revised? dated in NV to
"1777 and 1778")

1778

263 (N176, W. 118/9). Follia, 12 variations
260 (N177, W. 56/1). Rondo, C
261 (N178, W. 56/3). Rondo, D
262 (N179, W. 56/5). Rondo, a
477 (C50, W. 44). Concerto, G
478 (C51, W. 45). Concerto, D
[791. St. Mark Passion]
804 (W. 242). Easter Cantata
[821i. Einführungsmusik for Pastor Sturm]

1778 (?)

525 (T39, W. 89/1). Sonata, Bb, kb, vln, vc
526 (T40, W. 89/2). Sonata, C, kb, vln, vc
527 (T41, W. 89/3). Sonata, A, kb, vln, vc
528 (T42, W. 89/4). Sonata, Eb, kb, vln, vc
529 (T43, W. 89/5). Sonata, e, kb, vln, vc
530 (T44, W. 89/6). Sonata, D, kb, vln, vc

1779

266 (N180, W. 57/5). Rondo, F
268 (N181, W. 59/2). Rondo, G
267 (N182, W. 58/5). Rondo, Bb
265 (N183, W. 57/1). Rondo, E
[792. St. Luke Passion]
Publications: Heilig H. 778
Kenner und Liebhaber I (W. 55)

Works revised c. 1780 and afterwards

772 (W. 215). Magnificat
777 (W. 240). Auferstehung und Himmelfahrt Jesu
778 (w. 217). Heilig

1780

269 (N184, W. 56/4). Sonata, F
270 (N185, W. 56/6). Sonata, A
271 (N186, W. 57/3). Rondo, G
749 (W. 197). Sturms geistliche Gesänge (30 songs)
750 (W. 202/K/1). Fischerlied
751 (W. 202/K/2). Tischlied
[793. St. John Passion]
805 (W. 241). Easter cantata
[821j. Einführungsmusik for Pastor Rambach]
822a-b. Bürger-Capitains Oratorium and Serenade
833 (W. 225). Gott, dem ich lebe**
Publications: Sturms geistliche Gesänge, I (H. 749; W. 197)
Kenner und Liebhaber II (W. 56)
4 Orchester-Sinfonien W. 183

By 1781

843. Naglet til et Kors paa Jorden (chorale)

1781

272 (N187, W. 66). Abschied vom Clavier
274 (N188, W. 58/3). Rondo, E
273 (N189, W. 58/2). Sonata
275 (N190, W. 118/8). Canzonetta, 6 variations
535 (T45, W. 79). Arioso con var., A, kb, vln]
752 (W. 198). Sturms geistliche Gesänge II (30 songs)
753 (W. 202/L/1). Ich ging unter Erlen am kühligem Bach
754 (W. 202/L/2). Das Milchmädchen
794. St. Matthew Passion
Publications: Kenner und Liebhaber III (W. 57)
Sturms geistliche Gesänge II (H. 752; W. 198)
Canzonetta H. 275

By 1782?

755 (W. 200/2). Lied der Schnitterinnen
757 (W. 200/4). Das mitleidige Mädchen
758 (W. 200/7). Der Phönix
759 (W. 200/16). Mittel, freundlich zu werden

1782

279 (N191, W. 59/5). Fantasia, F
278 (N192, W. 58/7). Fantasia, A
277 (N193, W. 58/6). Fantasia, Eb
276 (N194, W. 58/1). Rondo, A
756 (W. 200/3). Nonnelied
[795. St. Mark Passion]
[821k. Einführungsmusik for Pastor Jänisch]

1783

280 (N195, W. 65/48). Sonata, G (for Bogenclavier)
779 (W. 239). Morgengesang am Schöpfungsfeste
796. St. Luke Passion
822c-d. Bürger-Capitains Oratorium and Serenade
834 (W. 226). Amen, amen, Lob und Preis**
835 (W. 227). Leite mich nach deinen Willen
836 (W. 228). Meine Lebenszeit verstreicht**
Publication: Kenner und Liebhaber IV (W. 58)

1784

284 (N196, W. 59/6). Fantasia, C
282 (N197, W. 59/3). Sonata, Bb
281 (N198, W. 59/1). Sonata, e
283 (N199, W. 59/4). Rondo, c
797. St. John Passion
807 (W. 243). Osterquartal-Musik
Publication: Morgengesang (H. 779)

By 1785

844. 3 chorales

1785

287 (N200, W. 61/5). Sonata, e
286 (N201, W. 61/2). Sonata, D
760 (W. 200/18). Ich hoff auch Gott mit festem Muth
[761 (W. 214). Fürsten sind am Lebensziele
762 (W. 231). Freudenlied
780, 871 (W. 204). Zwey Litaneyen
798. St. Matthew Passion
814 (W. 246). Michaelis-Music
821l (W. 250). Einführungsmusik for Pastor Gasie
821m (W. 253). Einführungsmusik for Pastor Schäffer
[824e. Dank-Hymne der Freundschaft]
Publications: Kenner und Liebhaber V (W. 59)
Sonata H. 209

1786

288 (N202, W. 61/1). Rondo, Eb
292-4 (N203, W. 63/7-9). 3 sonatinas
295-7 (N204, W. 63/10-12). 3 sonatinas
298 (N205, W. 65/49). Sonata, c
299 (N206, W. 65/50). Sonata, G
291 (N207, W. 61/6). Fantasia, C
289 (N208, W. 61/3). Fantasia, Bb
290 (N209, W. 61/4). Rondo, d
564 (So19, W. 133). Sonata, G, fl, bc
799. St. Mark Passion
[823. Michaelis-Thurms cantata]
848. Introduction to BWV 232/II
Publication: 2 Litaneyen H. 780

1787

300 (N210, W. 67). Fantasia, f#
536 (T46, W. 80). Empfindungen, kb, vln
781 (W. 203). Neue Melodien (14 chorales)
800. St. Luke Passion
[821n. Einführungsmusik for Pastor Berkhahn]
[821o. Einführungsmusik for Pastor Willerding]
Publications: Auferstehung (H. 777)
 Neue Melodien (H. 781; W. 203)
 Kenner und Liebhaber VI (W. 61)
 6 neue Sonatinen (H. 292-7)

c. 1788?

[763. Die Alster]

1788

479 (C52, W. 47). Concerto, Eb, hpd., fp.
537 (Q1, W. 93). Quartet, a, kb, fl, vla
538 (Q2, W. 94). Quartet, D, kb, fl, vla
539 (Q3, W. 95). Quartet, G, kb, fl, vla
764 (W. 202/N). 12 Masonic songs
[801. St. John Passion]
802. St. Matthew Passion
837 (W. 229). Meinen Leib wird man begraben

1789

Publication: Neue Lieder (W. 200)

*Not datable

303-31 (W. 116/19-57). Minuets, etc.**
333. La Juliane
336-7. Simple chorale settings
636 (W. 142). Duet, 2 clarinets**
637 (W. 187). 2 marches, winds**
638 (W. 191). 2 minuets**
767 (W. 213). Eine italiänische Ariette
838 (Wq.n.v. 1). Merckt und Seht
[839 (W. 209). Antiphona]
[840 (W. 210). Amen]
867 (W. 121). Miscellanea musica