

W. F. Bach: *O Himmel, schone*, F. 90

Friedemann Bach composed this work at Halle for performance on the birthday of King Frederick II “the Great” of Prussia on Jan. 24, 1758, during the second year of the Seven Years' War. The anonymous text is close to but not identical to the libretto printed by Carl Hermann Bitter from the original *Textbuch* in *Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder* (Berlin, 1868), 2: 376–78. For further discussion of the circumstances of its composition, its text, and the music, please see my study *The Music of Wilhelm Friedemann Bach* (University of Rochester Press, 2010).

The sole source of the music is the autograph score, Berlin, Staatsbibliothek, Mus. ms. Bach P 323. The score is relatively legible, as Friedemann's autograph scores go, reflecting the fact that much of the work was probably parodied from existing vocal works. The sinfonia indicated in the course of the recitative no. 5 is absent, and any additional sinfonia that might have opened the work is also not present. Movements from another work of Friedemann's, such as the D-major sinfonia F. 64, might be used at those points (the first two movements at the beginning, the last movement at the point indicated in the recitative).

As the transcription is unproblematical and there are no other sources, there is no need for a list of variant readings to accompany this provisional edition.

This edition is copyright (c) 2010 by David Schulenberg. All rights reserved. Please credit David Schulenberg for preparation of the score in any performances, recordings, or publications based in whole or in part on this material.

Recit[ativo] O Himmel, schone W. F. Bach, F. 90 (from P 323)

Violin 1
Violin 2
Viola
Basso
[Basso continuo]

Preussen
O Him-mel,

vn 1
vn 2
va
B
B.c.

scho-ne, scho-ne!

vn 1
vn 2
va
B
B.c.

Zür - nest du? Welch' Weh

9

vn 1

vn 2

va

B

B.c.

er-schüt-tert, er - schüt-tert mei - ne Ruh, mei - ne Ruh!

pp

pp

pp

pp

12

vn 1

vn 2

va

B

B.c.

Ein ängst - - - lich furcht-bar Zit - tern Durch-

15

vn 1

vn 2

va

B

B.c.

schau - ert mei - ne Brust. So stürzt, so stürzt auf mich Mit

17

Wü - then des Un - glücks wil-de Fluth her - ab. Fern in der Zu-kunft droht

19

Die hal-be Welt, mir nie ge - fühl - te Fes - seln an - zu - le - gen.

21

[f]

[f]

[f]

[f]

Vivace

Musical score for Horns 1 and 2, Timpani, Bass, and Bass continuo. The score is in 3/8 time and features a key signature of two sharps (D major). Horn 1 and Horn 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani and Bass parts provide a steady accompaniment with eighth notes. The Bass continuo part has a more active line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for Horns 1 and 2, Timpani, Bass, and Bass continuo. The score is in 3/8 time and features a key signature of two sharps (D major). Horn 1 and Horn 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani and Bass parts provide a steady accompaniment with eighth notes. The Bass continuo part has a more active line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for Horns 1 and 2, Timpani, Bass, and Bass continuo. The score is in 3/8 time and features a key signature of two sharps (D major). Horn 1 and Horn 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani and Bass parts provide a steady accompaniment with eighth notes. The Bass continuo part has a more active line with eighth and sixteenth notes. The word "Preussen" is written above the Bass line, and the lyrics "Oef-net, oef-net, oef-net, oef-net, oef-net, Me -" are written below the Bass line.

23

hn 1

hn 2

tim

B

B.c.

tal - - - - - le, Me-

30

hn 1

hn 2

tim

B

B.c.

tal - le, den glü - hen - den Ra - chen, den glü - hen - den Ra - chen, Er - he - bet, er -

37

hn 1

hn 2

tim

B

B.c.

he - - - - - bet, ihr don - ner - den Lüf - te mit Kra - chen, er he -

44

hn 1

hn 2

tim

B

B.c.

bet, er - he - - - - - bet, er - he - bet, ihr

51

hn 1

hn 2

tim

B

B.c.

Lüf - te, ihr don - ner - den, don - ner - den, don - - - - -

58

hn 1

hn 2

tim

B

B.c.

ner - den Lüf - te, mit Kra - [chen,] kehrt Men - schen, Men - schen,

65

hn 1

hn 2

tr

tim

B

tr

B.c.

kehrt Men - - - schen und Woh - nung in schreck - li - chen [Graus.]

72

hn 1

hn 2

tim

B

B.c.

80

hn 1

hn 2

tim

B

B.c.

tr

88

hn 1

hn 2

tim

B

B.c.

Ihr

95

hn 1

hn 2

tim

B

B.c.

Völ - ker, seid grau - sam ver - hee - ret, ver - hee -

102

hn 1

hn 2

tim

B

B.c.

ret, Wallt, blu - ti - ge Stör - me, zer -

109

stö - ret, zer - stö - ret, wallt blu - ti - ge Stör - me, zer - stö - ret, zer - stö - ret, Brei - tet,

116

brei - - - - - tet durch Flam - men, durch Flam - men, Ver -

123

Da Capo

wü - stun - gen aus, Ver - wü - stun - gen aus - brei - tet, brei - tet, durch Flam - men, Ver - wü - stun - gen aus.

Recit[ativo]: Allegro

Violin 1

Violin 2

Viola

Tenor / Basso

[Basso continuo]

4

vn 1

vn 2

va

T / B

B.c.

Oesterreich

Der Waf-fen rau-schen-des Ge-

7

vn 1

vn 2

va

T / B

B.c.

tö-se,

10

vn 1

vn 2

va

T / B

B.c.

12

vn 1

vn 2

va

T / B

B.c.

Der Waf-fen rau-schen-des Ge-tö-se Ver-wirrt die Welt durch mich.

15

vn 1

vn 2

va

T / B

B.c.

Wohl denn! Vor ihr-em Hee-re Trotz-t grau-sam das Ent-set-zen hier.

18

vn 1

vn 2

va

T / B

B.c.

Des mat-ten Fein - des Ohn-macht Sei Frank - reich ein be-rei-tet-er Tri - umph.

22

vn 1

vn 2

va

T / B

B.c.

Er müs-se sei-ne Län-der flie-hen, er müs-se fliehn, Und Schle-si-en sei un-ser Raub.

25 **Allegro**

vn 1

vn 2

va

T / B

B.c.

28

vn 1

vn 2

va

T / B

B.c.

Schlesien

Ich und die

30

vn 1

vn 2

va

T / B

B.c.

Him - mel müs - sen In ö - de Klum - pen zer - tröm - mern. Recht

32

vn 1

vn 2

va

T / B

B.c.

und Re - li - gio - on wurd' in den E - wig - kei - ten Ein lee - rer Klang, ein Nichts.

pp

Furioso
all'unisono

Musical score for measures 1-5. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The instruments are Horns 1, 2; Violin 1; Violin 2; Tenor; and [Basso continuo]. The Tenor part is mostly silent, indicated by a large '8' on the staff. The other instruments play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

6

Musical score for measures 6-11. The instruments are Horn (hn); Violin 1 (vn 1); Violin 2 (vn 2); Tenor (T); and Basso continuo (B.c.). The Tenor part is silent, indicated by a large '8' on the staff. The Violin 1 part has a dynamic marking of *p* at the start of measure 7. The Basso continuo part has a dynamic marking of *f* at the start of measure 7.

12

Musical score for measures 12-17. The instruments are Horn (hn); Violin 1 (vn 1); Violin 2 (vn 2); Tenor (T); and Basso continuo (B.c.). The Tenor part is silent, indicated by a large '8' on the staff. The Violin 1 part has dynamic markings of *p* and *f*. The Violin 2 part has a dynamic marking of *[p]*. The Basso continuo part has dynamic markings of *p* and *[f]*.

18

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

Schlesien

Blüht noch Hoff - nung, noch

23

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

Hoff-nung, blüht, blüht noch Hoff - nung zum Er - ret - ten, zum Er - ret - - - - ten. Er -

29

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

[p]

p

p

tr

ret-ten. Er - ret - ten, Vor-sicht, so zer-brich die Ket - ten, Vor - sicht, so ver-brich die Ket - ten,

p

35

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

8 Ket - - - ten, Ket - - - ten, so zer - brich die Ket - ten, Die für mich der Hoch-muth

40

Andante

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

8 schlä - get. Sen - ke dich mit Huld her nie - der, die mit Huld, mit Huld her nie - der, Zeig' ihn, [p]

48

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

8 zeig' ihn mir im Lor - beer, mir im Lor - beer wie - der, Ihn, der dei - ne, dei - - -

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

ne Blit - ze trägt.

Furioso

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

[f] **[p]**

Blüht noch Hoff - nung, noch Hoff - nung blüht,

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

tr

Hoff - nung blüht, blüht, blüht, noch Hoff - nung zum Er - ret - tem,

71

hn *f* *p* [*f*]

vn 1 *f* *p* *f*

vn 2 *f* *p* *f*

T *f* *tr* *f*

B.c. *f* *p* *f*

blüht blüht noch Hoff-nung zum Er-ret-ten, Vor-sicht, so zer-

76

hn [*p*]

vn 1 *p*

vn 2 *p*

T [*p*]

B.c. *p*

brich, zer-brich die Ket-ten, die Ket-ten, zer-brich, die Ket-ten, die Ket-ten

81

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

ten, die Ket-ten, Ket-ten, Ket-ten, Vor-sicht, brich, die Ket-ten,

Andante

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

Die für mich der-Hoch-muth schlä-get. Sen-ke dich mit Huld her-nie-der dich mit

p

p

p

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

Huld, mit Huld her-nie-der, her-nie-der, Zeig' ihn mir, zeig' mir im Lor-beer,

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

Lor-beer, mir im Lor-beer wie-der, Ihn, der dei-ne, dei-ne Blit-ze trägt.

107

Furioso

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

8

Blüht, blüht, blüht, noch Hoff-nung, Hoff-nung, noch

112

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

8

Hoff-nung zum Er-ret-ten, noch Hoff-nung, Hoff-nung zum Er-ret-ten,

117

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

8

blüht, noch Hoff-nung, noch Hoff-nung, blüht, blüht noch Hoff-nung zum Er-

[p]

p

[p]

p

122

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

ret - ten, zum Er - ret - - - - ten, Er - ret-ten, Er - ret-ten, Vor-sicht, so zer-brich die

128

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

Ket - ten, Vor - sicht, so zer-brich die Ket - ten, Ket - - - - ten, Ket - - - - ten,

133

hn

vn 1

vn 2

T

B.c.

Die für mich der Hoch - muth, die für mich die Hoch - - - muth, Hoch-muth schlä-get, Hoch-muth schlä -

138

hn
vn 1
vn 2
T
B.c.

[f]
[f]
[f]
8
get.

Detailed description: This system covers measures 138 to 143. The horn (hn) part has a melodic line with a dynamic marking of *[f]*. The violin 1 (vn 1) part features a complex, rhythmic pattern with a dynamic marking of *[f]*. The violin 2 (vn 2) part has a similar rhythmic pattern, also marked *[f]*. The trumpet (T) part is mostly silent, with a '8' marking. The bassoon (B.c.) part has a melodic line with a dynamic marking of *[f]* and includes the instruction 'get.'.

144

hn
vn 1
vn 2
T
B.c.

[f]
p
[p]
p

Detailed description: This system covers measures 144 to 150. The horn (hn) part has a melodic line with a dynamic marking of *[f]*. The violin 1 (vn 1) part has a complex, rhythmic pattern with a dynamic marking of *p*. The violin 2 (vn 2) part has a similar rhythmic pattern with a dynamic marking of *[p]*. The trumpet (T) part is mostly silent. The bassoon (B.c.) part has a melodic line with a dynamic marking of *p*.

151

hn
vn 1
vn 2
T
B.c.

f
f
[f]

Detailed description: This system covers measures 151 to 156. The horn (hn) part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The violin 1 (vn 1) part has a complex, rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*. The violin 2 (vn 2) part has a similar rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*. The trumpet (T) part is mostly silent. The bassoon (B.c.) part has a melodic line with a dynamic marking of *[f]*.

Recit[ativo]

Soprano

Segue Sinfonia

Soprano / Alto

[Basso continuo]

Er siegt, dein Held, dein Kö-nig!

Alto

S/A

B.c.

Er siegt, dein Held, dein Kö-nig! Wirf, treu-es Schle-si-en, das Denk-mal dei-ner Noth In die ver-

5

S/A

B.c.

zeh-ren-de Ver-ges-sen-heit. Auf, sie-he, mit himm-li-schem Ent-zü-cken In je-ne wun-der-vol-le

8

S/A

B.c.

Sce-ne, Wo Fried-rich kämpft, und Heil dem gröss-ten Held, Den Stolz der Na-ti-o-nen dämpft. Dort

11

S/A

B.c.

strei-tet er und schlägt! Er kommt und ü-ber-windt. Sein Heer be-glei-ten mei-ne Schre-cken.

14

S/A

B.c.

In schnel-len Lauf der fluch-tig-sten Mi-nu-ten Trennt dei-ne Lan-des-son-ne den Nebel, u[nd]strahlet dir.

[Duetto]

Flutte Traverso:

Soprano 1

Soprano 2

[Basso continuo]

10

fl

S1

S2

B.c.

Was mei - nes

[p]

20

fl

S1

S2

B.c.

Na - mens Eh - re schüt - zet, was, Was mei - ner Wohl - fahrt Dau - er stüt - zet, mei - ner,

[p]

28

fl

S1

S2

B.c.

was schüt - zet, Das, das hat Gott ge - than, was mei - ner Wohl - fahrt Dau - er stüt - zet, Das hat Fried - richs Muth ge -

35

fl

S1

S2

B.c.

than, ge - than, das, das hat Gott ge -
 than, das hat Fried - richs Muth ge -

42

fl

S1

S2

B.c.

[f] [p]

than, was mei - nes Na - - mens Eh -
 than, was mei - ner Wohl - - fahrt

49

fl

S1

S2

B.c.

Dau - - er, Dau - er schüt - zet,
 er, Dau - er stüt - zet,

55

fl

S1

S2

B.c.

das hat Gott, hat Gott ge - than, was
 das hat Fried - richs Muth ge - than,

63

fl

S1

S2

B.c.

mei-nes, was mei-nes Na-mens, was, was mei-nes, was mei-nes

was, was mei-ner, was, was mei-ner Wohl-fahrt, Wohl-fahrt, mei-

[p]

69

fl

S1

S2

B.c.

Na - mens, Na mens Eh -

ner Wohl-fahrt Dau - er,

77

fl

S1

S2

B.c.

re schüt-zet, das hat Gott, hat Gott ge-than, was mei-nes Na-mens Eh-re

Dau-er stüt-zet, das hat Fried-richs Muth ge-than,

84

fl

S1

S2

B.c.

schüt-zet was

was mei-ner Wohl-fahrt Dau-er stüt-zet, was mei-ner,

[f] [p]

92

fl

S1

S2

B.c.

mei - nes Na - mens Eh - - - - re, Eh - re

mei - - - - ner Wohl - - - - fahrt Dau - - - - er, Dau - er

100

fl

S1

S2

B.c.

tr schüt - zet, *f* das hat Gott, hat Gott ge - than.

stüt - zet, das hat Fried - richs Muth ge - than.

107

fl

S1

S2

B.c.

tr [*f*]

117

fl

S1

S2

B.c.

Mit mei - ner Tap - fer - keit, mei - ner Tap - fer - keit,

Stürz' er, stürz', stürz' er den Feind,

125

fl

S1

S2

B.c.

Tap - - - - - fer-keit ge - rü - stet, ge - rü - stet,
den Feind, den Feind, der sich ge - brü - stet, ge - brü - stet,

133

fl

S1

S2

B.c.

Und drin-ge, drin-ge zu der Frie - dens-bahn, und
Und drin - ge, drin - ge zu der

139

fl

S1

S2

B.c.

drin-ge, drin-ge zu der Frie - dens-bahn, der Frie-dens, Frie - dens - bahn.
Frie - dens-bahn, und drin - ge, drin-ge zu der Frie - dens-bahn, der Frie - dens - bahn.

Da Capo

Rec[itativo]

Tenor

[Basso continuo]

8 Mo-narch! der Rei-che Lust, der Wei-se-ste, der Sie-ger, Der Jah-re Wun-der,

4

T

B.c.

8 mei - ne Zun - ge stam-melt, Wenn sie dich wür - dig lo - ben will. Heut wallt die

3

T

B.c.

8 Freu - de fest-lich durch die Brust, So wie an je-nem Ta - ge der Won-ne, Da, gros - ser

6

T

B.c.

8 Fried-lich, dich, des Him-mels Ga-be, Der Län-der Wunsch be-glückt emp - fing. Herr! da sich

9

T

B.c.

8 heut zu dei-nem Thro-ne Der treu - sten Seh-n sucht feu - rig Op - fer naht, So hö - re du,

12

T

B.c.

8 der Mu - sen Le - ben, Den lau - ten Zu - ruf mei - ner Söh-ne!

Coro

Clarino

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Basso

8

tr

vn1

vn2

va

S

A

T

B

bc

16

tr

vn1

vn2

va

S

A

T

bc

bc

p

f

f

p

f

23

tr

vn1

vn2

va

S

A

T

bc

bc

p

f

p

f

p

f

30

tr

vn1

vn2

va

S

A

T

B

bc

pp

Heut jauch - zet, jauch-zet jauch - - - - - jauch - zet, jauch-zet

36

tr

vn1

vn2

va

S

A

T

B

bc

jauch - - - - - zet in Ju - bal, har -

zet, jauch zet, jauch - - - - - zet in Ju - bal, har - mo - ni - sche -

Heut Heut jauch - zet, jauch-zet jauch - - - - -

tr

vn1

vn 2

va

S

A

T

B

bc

mo - - - - ni - sche Tö - - - - ne, Es le - be der

Tö - ne, heut jauch - - - - zet, Es le - be der

jauch - zet, jauch-zet jauch - zet, jauch - - - - zet, Es le - be der

zet, heut jauch - zet, heut jauch - - - - zet, Es le - be der

[f]

tr

vn1

vn 2

va

S

A

T

B

bc

Kö - nig, le - be der Kö - nig, heut jauch - zet, heut jauch-zet, es le - be, es

Kö - nig, le - be der Kö - nig, heut jauch - zet, heut jauch-zet, es le - be, es

Kö - nig, le - be der Kö - nig, heut jauch - zet, es le - be, es

Kö - nig, le - be der Kö - nig, heut jach - zet, es le - be, es

tr

vn1

vn2

va

S
le - be der Kō - - - nig, der Kō-nig, es

A
le - be der Kō - - - nig, der Kō-nig, es

T
le - be der Kō - - - nig, der Kō-nig,

B
le - be der Kō - - - nig, der Kō-nig,

bc

tr

vn1

vn2

va

S
blü - he sein Hauß, es blü - he sein Hauß,

A
blü - - - he sein Hauß, sein Hauß,

T
es blü - he sein Hauß, es blü - he, sein Hauß,

B
es blü - he, es blü - he, es blü - he sein Hauß,

bc

tr

vn1

vn2

va

S
Fried - rich le - be, Fried - rich le - be, Frie - de-rich le - be,

A
Fried - rich le - be, Fried - rich le - be, Frie - de-rich le - be,

T
Fried - rich le - be, Fried - rich le - be, Frie - de - rich le - be,

F

bc
Fried - rich le - be, Fried - rich le - be, Frie - de - rich le - be, -

tr

vn1

vn2

va

S
Frie - de-rich le - be, den Län - dern zum Flor.

A
Frie - de-rich le - be, den Län - dern zum Flor.

T
Frie - de - rich le - be, den Län - dern zum Flor.

F

bc
Frie - de - rich le - be, den Län - dern zum Flor.

tr

vn1

vn2

va

S

A

T

B

bc

f *p* *p* *p*

[tr]

So wer - den die gött - li - chen

[p]

tr

vn1

vn2

va

S

A

T

B

bc

wer - den die gött - li - chen Rech - -

Rech - -

tr

vn1

vn 2

va

S

A

T

F

bc

So wer - den die Rech - te ge -

So wer - den die Rech - - - - - te, die

te, die Rech - te, die Rech - te ge - dei - hen, die

te ge - dei - - - - - hen, die Rech - te, die

tr

vn1

vn 2

va

S

A

T

F

bc

dei - - - - - hen, So kön - nen schon glück - li - che

Rech - te ge - dei - hen, ge - dei - - - - - hen, So kön - nen schon Bür - ger,

Rech - te ge - dei - hen, ge - dei - - - - - hen, So kön - nen schon Bür - ger,

Rech - te ge - dei - hen, ge - dei - - - - - hen, So kön - nen schon Bür - ger

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

tr

vn1

vn 2

va

S
Bür - ger sich freu - en, freu - - - en sich, freu - - - en sich,

A
glück - li - che Bür - ger, Bür - ger sich freu - - - en, sich freu - -

T
glück - li - che Bür - ger, Bür - ger sich, sich freu - en, freu - en sich, sich freu - en,

H
glück - li - che Bür - ger, Bür - ger sich freu - en, glück - li - che Bür - ger

bc

tr

vn1

vn 2

va

S
freu - - - en sich, freu - en, freu - en, So pran - get die Weis - heit, die

A
en, sich freu - - - en sich, freu - en, So pran - get die

T
freu - en sich, sich freu - en, freu - en, sich freu - en, So pran - - - get die

H
freu - en sich, freu - en, sich freu - en, sich freu - en,

bc

p

tr

vn1

vn2

va

S
Weis - heit und stei - get, und stei - - - - get, und

A
Weis - heit, die Weis - heit und stei - - - - -

T
Weis - heit, so pran - get die Weis - heit und stei - - - - get, und

B
So pran - get die Weis - heit und - stei - get, und stei - - -

bc

[f]

tr

vn1

vn2

va

S
stei - get, stei - get em - por, und stei - - - - get, und

A
get em - por, und stei - get, und stei - get, und

T
stei - get, stei - get em - por, und stei - get, und stei - get em - por, stei - get,

B
get, und stei - get em - por, und stei - get, und stei - get, und

bc

tr

vn1

vn2

va

S
stei - get, und stei - - - - - get em - por, stei - get em -

A
stei - get, em - por, stei - get, stei - - - - - get em - por, stei - get em -

T
stei - - - - - get, und stei - - - - - - - - - - get em - por, em -

B
stei - get, und stei - get, und stei - - - - - get, und stei - get em -

bc

tr

vn1

vn2

va

S
por, so wer - den die gött - li - chen Rech - te ge - dei - hen, ge - dei - hen, so

A
por, so wer - den ge - dei - hen, die gött - - - - -

T
por, so wer - den ge - dei - hen, ge - dei - hen, ge - dei - hen,

B
por, so wer - den ge - dei - hen, ge - dei - hen,

bc

tr

vn1

vn 2

va

S
pran - get, pran - - - - -

A
li - che Rech - - - - te, so pran - - - - -

T
so pran - get, pran - get, pran - get, pran - get, prangt so

B
ge - dei - hen, so prangt,

bc

tr

vn1

vn 2

va

S
get, so prangt die Weis - heit, die Weis - heit und stei - get, und

A
get, so pran - get, so prangt die Weis - heit, die Weis - heit und stei - get, und

T
pran - - - - get die Weis - heit, die Weis - heit und stei - get, und

B
so pran - get, so prangt die Weis - heit, die Weis - heit und stei - get, und

bc

[f]

tr

vn1

vn 2

va

S
stei - get, stei - get em - por, es le - - - - - be, es le - be der

A
stei - get, stei - get em - por, es le - - - - - be, es le - - - - - be, es le - be der

T
stei - get, stei - get em - por, es le - - - - - be, es le - be der

B
stei - get, stei - get em - por, es le - - - - - be, es le - be der

bc

tr

vn1

vn 2

va

S
Kö-nig.

A
Kö-nig.

T
Kö-nig.

B
Kö-nig.

bc

tr

vn1

vn2

va

S

A

T

B

bc

tr

vn1

vn2

va

S

A

T

B

bc